

TABEL DE CONCORDANȚĂ

<p align="center">Directiva 2019/789 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune și anumitor retransmisii ale programelor de televiziune și radio și de modificare a Directivei <u>93/83/CEE</u> a Consiliului</p>		<p align="center">Dispozițiile naționale de transpunere:</p> <p align="center">1. Proiect de Lege de modificare și completare a Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată</p>		<p>Observații</p>
Art./ Parag raf	Prevederi	Art./ Alin.	Prevederi	
Art. 1:	<p>Obiectul Prezenta directivă stabilește norme care vizează îmbunătățirea accesului transfrontalier la un număr mai mare de programe de televiziune și radio, prin facilitarea obținerii de drepturi pentru furnizarea de servicii online care sunt auxiliare difuzării de anumite tipuri de programe de televiziune și radio și pentru retransmisia programelor de televiziune și radio. Prezenta directivă stabilește, de asemenea, norme pentru transmisia de programe de televiziune și radio prin procesul de introducere directă.</p>		Nu necesită transpunere.	
Art. 2: pct. 1	<p>Definiții În sensul prezentei directive, se aplică următoarele definiții: 1."serviciu online auxiliar" înseamnă un serviciu online care constă în furnizarea către public, de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune, de programe de televiziune sau radio, simultan cu difuzarea lor de</p>	art. 2 ¹ alin. (1) lit. a) din proiect	<p>Art. 2¹ (1) În sensul prezentei legi, termenii și expresiile de mai jos, au următoarele semnificații: a) <i>serviciu online auxiliar</i> înseamnă un serviciu online care constă în furnizarea către public, de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de</p>	

	către organismul de radiodifuziune sau în cursul unei perioade definite de timp după această difuzare, precum și a oricărui material care are caracter auxiliar în raport cu această difuzare;		radiodifuziune sau televiziune, de programe de televiziune sau radio, simultan cu difuzarea lor de către organismul de radiodifuziune sau televiziune sau în cursul unei perioade definite de timp după această difuzare, precum și a oricărui material care are caracter auxiliar în raport cu această difuzare;	
Art. 2: pct. 2	<p>2. "retransmisie" înseamnă orice retransmitere simultană, nealterată și integrală, alta decât retransmisia prin cablu definită în Directiva <u>93/83/CEE</u>, pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale pornind din alt stat membru de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, în cazul în care o astfel de transmisie inițială este efectuată prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, dar nu online, cu condiția ca:</p> <p>a) retransmisia să fie efectuată de o altă parte decât organismul de radiodifuziune care a efectuat transmisia inițială sau sub controlul și responsabilitatea căruia a fost efectuată transmisia inițială, indiferent de modul în care partea care realizează retransmisia obține semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune în scopul retransmisiei; și</p> <p>b) atunci când retransmisia se face printr-un serviciu de acces la internet, astfel cum este definit la articolul 2 punctul 2 al doilea paragraf din Regulamentul (UE) <u>2015/2120</u>, aceasta să aibă loc într-un mediu gestionat;</p>	<p>art. 2¹ alin. (1) lit. b) din proiect</p> <p>și</p> <p>art. 2¹ alin. (2) din proiect</p>	<p>b) <i>retransmisie</i> înseamnă orice retransmitere simultană, nealterată și integrală, alta decât retransmisia prin cablu, pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale pornind din oricare stat membru de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, în cazul în care o astfel de transmisie inițială este efectuată prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, dar nu online;</p> <p>(2) În cazul menționat la alin. (1) lit. b) trebuie îndeplinite următoarele condiții:</p> <p>a) retransmisia să fie efectuată de o altă parte decât organismul de radiodifuziune sau televiziune care a efectuat transmisia inițială sau sub controlul și responsabilitatea căruia a fost efectuată transmisia inițială, indiferent de modul în care partea care realizează retransmisia obține semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune sau televiziune în scopul retransmisiei; și</p> <p>b) atunci când retransmisia se face printr-un serviciu de acces la internet, astfel cum este acesta definit la art. 2 pct. 2 para. 2 din Regulamentul (UE) 2015/2120, aceasta să aibă loc într-un mediu gestionat.</p>	
Art. 2:	3. "mediu gestionat" înseamnă un mediu în care	art. 2 ¹	c) <i>mediu gestionat</i> înseamnă un mediu în care	

pct. 3	un operator a unui serviciu de retransmisie furnizează o retransmisie securizată unor utilizatori autorizați;	alin. (1) lit. c) din proiect	un operator a unui serviciu de retransmisie furnizează o retransmisie securizată unor utilizatori autorizați;
Art. 2: pct. 4	4."introducere directă" înseamnă un proces tehnic prin care un organism de radiodifuziune își transmite semnalele purtătoare de programe unui organism care nu este un organism de radiodifuziune, astfel încât semnalele purtătoare de programe nu sunt accesibile publicului în timpul transmisiei respective.	art. 2 ¹ alin. (1) lit. d) din proiect	d) <i>introducere directă</i> înseamnă un proces tehnic prin care un organism de radiodifuziune sau televiziune își transmite semnalele purtătoare de programe unui organism care nu este un organism de radiodifuziune sau televiziune, astfel încât semnalele purtătoare de programe nu sunt accesibile publicului în timpul transmisiei respective;
Art. 3 alin. (1) pct. 1 și 2	Art. 3:Aplicarea principiului "țării de origine" la serviciile online auxiliare ☒(1)Actele de comunicare publică și de punere la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cazul furnizării către public: ☒1._ a)a unor programe de radio; și ☒b)a unor programe de televiziune care sunt: (i)programe de știri și actualități; sau (ii)producții proprii, finanțate integral de organismul de radiodifuziune, în cadrul unui serviciu online auxiliar de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune, precum și actele de reproducere a operelor sau altor obiecte protejate care sunt necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea acestui serviciu online pentru aceleași programe, în scopul exercitării dreptului de autor și a drepturilor conexe relevante pentru	art. 20 alin. (3) din proiect	(3) În vederea aplicării principiului "țării de origine", actele de comunicare publică și de punere la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cazul furnizării către public: a) a unor programe de radio sau b) a unor programe de televiziune care sunt: i) programe de știri și actualități; ii) producții proprii finanțate integral de organismul de radiodifuziune, când aceste acte de comunicare publică sau de punere la dispoziția publicului sunt efectuate în cadrul unui serviciu online auxiliar de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune, precum și actele de reproducere a operelor sau altor obiecte protejate care sunt necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea acestui serviciu online pentru aceleași programe, în scopul exercitării dreptului de autor și a

	<p>respectivetele acte, se consideră a avea loc numai în statul membru în care organismul de radiodifuziune își are sediul principal.</p> <p>2.Litera (b) de la primul paragraf nu se aplică transmisiilor de evenimente sportive și de opere și alte obiecte protejate incluse în acestea.</p>		<p>drepturilor conexe relevante pentru respectivetele acte, se consideră a avea loc numai în statul membru în care organismul de radiodifuziune își are sediul principal. Prevederile lit. (b) nu se aplică transmisiilor de evenimente sportive, de opere și alte obiecte protejate incluse în acestea.</p>	
Art. 3 alin. (2)	<p>(2) Statele membre se asigură că, atunci când se stabilește remunerația pentru drepturile cărora li se aplică principiul țării de origine prevăzut la alineatul (1), părțile iau în considerare toate aspectele serviciului online auxiliar, cum ar fi caracteristicile serviciului, inclusiv durata disponibilității online a programelor furnizate în cadrul serviciului, audiența și versiunile lingvistice oferite. Primul paragraf nu exclude calcularea remunerației pe baza veniturilor organismului de radiodifuziune.</p>	art. 20 alin. (4) și (5) din proiect	<p>(4) La stabilirea remunerației pentru drepturile cărora li se aplică principiul țării de origine prevăzut la alin. (3), părțile iau în considerare toate aspectele serviciului online auxiliar, cum ar fi caracteristicile serviciului, inclusiv durata disponibilității online a programelor furnizate în cadrul serviciului, audiența și versiunile lingvistice oferite.</p> <p>(5) Criteriile stabilite la alin. (4) nu exclud calcularea remunerației pe baza veniturilor organismului de radiodifuziune sau televiziune.</p>	
Art. 3 alin. (3)	<p>(3) Principiul țării de origine prevăzut la alineatul (1) nu aduce atingere libertății contractuale a titularilor de drepturi și a organismelor de radiodifuziune de a încheia acorduri, în conformitate cu dreptul Uniunii, de limitare a exploatării respectivelor drepturi, inclusiv a celor prevăzute de Directiva 2001/29/CE.</p>	art. 20 alin. (6) din proiect	<p>(6) Aplicarea principiul țării de origine prevăzut la alin. (3) nu aduce atingere libertății contractuale a titularilor de drepturi și a organismelor de radiodifuziune sau televiziune de a încheia acorduri, în conformitate cu dreptul Uniunii Europene, de limitare a exploatării respectivelor drepturi, inclusiv a drepturilor prevăzute la art. 14, art. 15 alin. (1) și art. 20 alin. (1) și (1¹).</p>	
Art. 4: alin. (1)	<p>Exercitarea de către alți titulari de drepturi decât organismele de radiodifuziune a drepturilor asupra retransmisiei</p> <p>☒(1) Actele de retransmisie a programelor trebuie să fie autorizate de către titularii care</p>	Art. 134 ¹ alin. (1) și (2) din proiect	<p>(1) Actele de retransmisie a programelor, realizate de către alți titulari de drepturi decât organismele de radiodifuziune sau televiziune, trebuie să fie autorizate de către</p>	

	<p>dețin dreptul exclusiv de comunicare către public.</p> <p>Statele membre se asigură că titularii de drepturi își pot exercita dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea pentru o retransmisie numai prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.</p>		<p>titularii care dețin dreptul exclusiv de comunicare către public.</p> <p>(2) Titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe își pot exercita dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea pentru o retransmisie numai prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.</p>	
Art. 4: alin. (2)	<p>(2) Dacă un titular de drepturi nu a transferat gestiunea dreptului menționat la al doilea paragraf al alineatului (1) unui organism de gestiune colectivă, se consideră că organismul de gestiune colectivă care gestionează drepturi din aceeași categorie pentru teritoriul statului membru pentru care operatorul de servicii de retransmisie dorește să obțină drepturi de retransmisie este îndreptățit să acorde sau să refuze autorizarea de retransmisie pentru respectivul titular de drepturi.</p> <p>Cu toate acestea, dacă există mai multe organisme de gestiune colectivă care gestionează drepturi din respectiva categorie pentru teritoriul statului membru respectiv, statul membru pentru teritoriul căruia operatorul unui serviciu de retransmisie dorește să obțină drepturi de retransmisie decide organismul sau organismele de gestiune colectivă care au dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea de retransmisie.</p>	Art. 134 ¹ alin. (3) și (4) din proiect	<p>(3) Dacă un titular de drepturi nu a transferat gestiunea dreptului menționat la alin. (2) unui organism de gestiune colectivă, se consideră că organismul de gestiune colectivă care gestionează drepturi din aceeași categorie pentru care operatorul de servicii de retransmisie dorește să obțină drepturi de retransmisie este îndreptățit să acorde sau să refuze autorizarea de retransmisie pentru respectivul titular de drepturi.</p> <p>(4) În situația prevăzută la alin. (3), în cazul existenței mai multor organisme de gestiune colectivă care gestionează drepturi din respectiva categorie, se stabilește, prin decizie a directorului Oficiului, pe baza principiului reprezentativității, organismul de gestiune colectivă care va avea dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea de retransmisie.</p>	
Art. 4: alin. (3)	<p>(3) Statele membre se asigură că un titular de drepturi are aceleași drepturi și obligații, decurgând dintr-un acord între operatorul unui serviciu de retransmisie și un organism sau organisme de gestiune colectivă care</p>	Art. 134 ¹ alin. (5) și (6) din proiect	<p>(5) Un titular de drepturi are aceleași drepturi și obligații, decurgând dintr-un acord între operatorul unui serviciu de retransmisie și un organism de gestiune colectivă, ca și titularii de drepturi care au mandatat</p>	

	<p>acționează în conformitate cu alineatul (2), ca și titularii de drepturi care au mandatat organismul sau organismele respective de gestiune colectivă. Statele membre se asigură de asemenea că titularul respectiv își poate revendica drepturile respective într-o perioadă de timp care se stabilește de către statul membru în cauză și a cărei durată este de cel puțin trei ani de la data retransmisiei care include opera sa sau alt obiect protejat.</p>		<p>organismul sau organismele de gestiune colectivă care vor avea dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea de retransmisie. (6) Titularul de drepturi menționat la alin. (5) își poate revendica drepturile respective într-un termen de trei ani de la data retransmisiei care include opera sa sau alt obiect protejat.</p>	
Art. 5: alin. (1)	<p>Exercitarea de către organismele de radiodifuziune a drepturilor asupra retransmisiei (1) Statele membre se asigură că articolul 4 nu se aplică drepturilor de retransmisie exercitate de un organism de radiodifuziune asupra propriilor transmisii, indiferent dacă aceste drepturi îi aparțin sau i-au fost transferate de alți titulari de drepturi.</p>	Art. 134 ² alin. (1) din proiect	<p>(1) Prevederile art. 134¹ nu se aplică drepturilor de retransmisie exercitate de un organism de radiodifuziune sau televiziune asupra propriilor transmisii, indiferent dacă aceste drepturi îi aparțin sau i-au fost transferate de alți titulari de drepturi.</p>	
Art. 5: alin. (2)	<p>(2) Statele membre se asigură că, în cazul în care organismele de radiodifuziune și operatorii serviciilor de retransmisie încep negocieri privind autorizarea retransmisiei în temeiul prezentei directive, negocierile în cauză urmează să se desfășoare cu bună credință.</p>	Art. 134 ² alin. (2) din proiect	<p>(2) Negocierile purtate de organismele de radiodifuziune sau televiziune și operatorii serviciilor de retransmisie privind autorizarea retransmisiei se desfășoară cu bună credință.</p>	
Art. 6:	<p>Medierea Statele membre se asigură că există posibilitatea de a face apel la unul sau mai mulți mediatori, astfel cum se prevede la articolul 11 din Directiva 93/83/CEE, în cazul în care nu se încheie niciun acord între organismul de gestiune colectivă și operatorul unui serviciu de retransmisie, sau</p>	art. 165 alin. (11) din proiect	<p>”(11) Parțile interesate pot apela la unul sau mai mulți mediatori, prevederile alin. (1)-(10) urmând a se aplica și în cazul retransmisiei programelor de radio și televiziune, în cazul în care nu se încheie niciun acord între organismul de gestiune colectivă și operatorul unui serviciu de retransmisie, sau între operatorul unui serviciu de retransmisie și</p>	

	între operatorul unui serviciu de retransmisie și organismul de radiodifuziune în ceea ce privește autorizația de retransmisie a programelor difuzate.		organismul de radiodifuziune sau televiziune în ceea ce privește autorizația de retransmisie a programelor difuzate.”	
Art. 7:	Retransmisia unei transmisii inițiale provenind din același stat membru Statele membre pot prevedea că normele din prezentul capitol și din capitolul III din Directiva 93/83/CEE se aplică în situațiile în care atât transmisia inițială, cât și retransmisia au loc pe teritoriul lor.		Nu necesită transpunere.	Prevederea este opțională.
Art. 8: alin. (1)	Transmisia de programe prin introducere directă (1)În cazul în care un organism de radiodifuziune transmite prin introducere directă semnalele sale purtătoare de programe unui distribuitor de semnale fără ca organismul de radiodifuziune să transmită, el însuși, simultan respectivele semnale purtătoare de programe direct publicului, iar distribuitorul de semnale transmite respectivele semnale purtătoare de programe către public, se consideră că organismul de radiodifuziune și distribuitorul de semnale participă la un act unic de comunicare publică pentru care obțin o autorizare din partea titularilor de drepturi. Statele membre pot să prevadă modalități de obținere a autorizării din partea titularilor de drepturi.	Art. 134 ³ din proiect	(1) În cazul în care un organism de radiodifuziune sau televiziune transmite prin introducere directă semnalele sale purtătoare de programe unui distribuitor de semnale fără ca organismul de radiodifuziune sau televiziune să transmită, el însuși, simultan respectivele semnale purtătoare de programe direct publicului, iar distribuitorul de semnale transmite respectivele semnale purtătoare de programe către public, se consideră că organismul de radiodifuziune sau televiziune și distribuitorul de semnale participă la un act unic de comunicare publică pentru care trebuie să obțină o autorizare din partea titularilor de drepturi. (2) Pentru introducerea directă ce constituie un act unic de comunicare publică, prevăzută la alin. (1), trebuie obținută autorizarea din partea titularilor de drepturi, de către organismul de radiodifuziune sau televiziune pentru radiodifuzare și de către distribuitorul de semnal pentru retransmisie sau retransmisie prin cablu, după caz.”	
Art. 8: alin.	(2)Statele membre pot prevedea ca articolele 4, 5 și 6 din prezenta directivă să		Nu necesită transpunere.	Prevederea este opțională.

(2)	se aplice <i>mutatis mutandis</i> exercitării de către titularii de drepturi a dreptului de a acorda sau refuza distribuitorilor de semnale autorizarea pentru o transmisie menționată la alineatul (1), care are loc printr-unul dintre mijloacele tehnice menționate la articolul 1 alineatul (3) din Directiva <u>93/83/CEE</u> sau la articolul 2 punctul 2 din prezenta directivă.			
Art. 9:	Modificarea Directivei 93/83/CEE La articolul 1 din Directiva <u>93/83/CEE</u> , alineatul (3) se înlocuiește cu următorul text: "(3) În înțelesul prezentei directive, «retransmisie prin cablu» înseamnă retransmiterea simultană, nealterată și integrală, prin cablu sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultrasonice pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale pornind din alt stat membru, prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, indiferent de modul în care operatorul unui serviciu de retransmisie prin cablu obține semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune în scopul retransmisiei."	Art. 22 din proiect	.Prin <i>retransmisie prin cablu</i> , în sensul prezentei legi, se înțelege retransmiterea simultană, nealterată și integrală, prin cablu sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultrasonice pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale sau a retransmisiei ce au loc pe teritoriul național, ori, după caz, a unei transmisii inițiale pornind din alt stat membru, prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, indiferent de modul în care operatorul unui serviciu de retransmisie prin cablu obține semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune sau televiziune în scopul retransmisiei.	
Art. 10: alin. (1)	Reexaminare (1) Până la 7 iunie 2025, Comisia efectuează o reexaminare a prezentei directive și prezintă Parlamentului European, Consiliului și Comitetului Economic și Social European un raport privind principalele constatări. Raportul se publică și se pune la dispoziția		Nu necesită transpunere.	Cuprinde obligații ale COM.

	publicului pe site-ul internet al Comisiei.			
Art. 10: alin. (2)	(2) Statele membre furnizează Comisiei, în timp util, informațiile relevante și necesare pentru elaborarea raportului menționat la alineatul (1).	art. 181 alin. (1) lit. o) din proiect	o) furnizează Comisiei Europene, în timp util, informațiile relevante și utile cu privire la domeniul gestionat de acesta.	
Art. 11:	<p>Dispoziție tranzitorie</p> <p>Acordurile privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe relevante pentru actele de comunicare publică a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, și de punere la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cursul furnizării unui serviciu online auxiliar, precum și pentru actele de reproducere necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea unui astfel de serviciu online, care sunt în vigoare la 7 iunie 2021, fac obiectul articolului 3 începând cu 7 iunie 2023, dacă expiră după respectiva dată.</p> <p>Autorizațiile obținute pentru actele de comunicare către public care intră sub incidența articolului 8 și care sunt în vigoare la 7 iunie 2021 fac obiectul articolului 8 începând cu 7 iunie 2025, dacă expiră după respectiva dată.</p>	Art. II alin. (1) și alin. (4) din proiect	<p>Articolul II:</p> <p>(1) Acordurilor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe relevante pentru actele de comunicare publică a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, și de punere la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cursul furnizării unui serviciu online auxiliar, precum și pentru actele de reproducere necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea unui astfel de serviciu online, care sunt în vigoare la 7 iunie 2021, le sunt aplicabile dispozițiile art. 20 alin. (3)-(6), începând cu 7 iunie 2023, dacă expiră după respectiva dată.</p> <p>(4) Pentru autorizațiile obținute pentru actele de comunicare către public de programe prin introducere directă, aflate în vigoare la 7 iunie 2021, prevederile art. 139³ se aplică începând cu 7 iunie 2025, dacă expiră după respectiva dată.</p>	

Art. 12: alin. (1)	<p>Transpunere</p> <p>=(1)Statele membre asigură intrarea în vigoare a actelor cu putere de lege și a actelor administrative necesare pentru a se conforma prezentei directive până la 7 iunie 2021. Statele membre comunică de îndată Comisiei textul dispozițiilor respective.</p> <p>Atunci când statele membre adoptă dispozițiile respective, acestea conțin o trimitere la prezenta directivă sau sunt însoțite de o asemenea trimitere la data publicării lor oficiale. Statele membre stabilesc modalitatea de efectuare a unei astfel de trimiteri.</p>		Nu necesită transpunere.	
Art. 12: alin. (2)	<p>(2)Comisiei îi sunt comunicate de către statele membre textele dispozițiilor de drept intern pe care le adoptă în domeniul reglementat de prezenta directivă.</p>		Nu necesită transpunere.	
Art. 13:	<p>Intrarea în vigoare</p> <p>Prezenta directivă intră în vigoare în a douăzecea zi de la data publicării în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene.</p>		Nu necesită transpunere.	
Art. 14:	<p>Destinatari</p> <p>Prezenta directivă se adresează statelor membre.</p>		Nu necesită transpunere.	

TABEL DE CONCORDANȚĂ

Directiva 2019/790 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE		Dispozițiile naționale de transpunere:		Observații
		1. Proiect de Lege de modificare și completare a Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată. 2. Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată.		
Art./ Paragraf	Prevederi	Art./ Alin.	Prevederi	
Art. 1: alin. (1)	Obiectul și domeniul de aplicare (1) Prezentă directivă stabilește norme care vizează armonizarea într-o mai mare măsură a dreptului Uniunii în materia dreptului de autor și drepturilor conexe în cadrul pieței interne, ținând seama în special de utilizările digitale și transfrontaliere ale conținuturilor protejate. Prezentă directivă stabilește, de asemenea, norme privind excepții și limitări ale dreptului de autor și a drepturilor conexe și privind facilitarea licențelor, precum și norme care vizează asigurarea unei piețe performante pentru exploatarea operelor și a altor obiecte protejate.		Nu necesită transpunere.	
Art. 1: alin. (2)	(2) Cu excepția cazurilor menționate la articolul 24, prezenta directivă lasă intacte și nu afectează în niciun fel normele existente stabilite în directivele care sunt în vigoare în acest domeniu, în special Directivele <u>96/9/CE</u> , <u>2000/31/CE</u> , <u>2001/29/CE</u> , <u>2006/115/CE</u> , <u>2009/24/CE</u> , <u>2012/28/UE</u> și <u>2014/26/UE</u> .		Nu necesită transpunere.	
Art. 2: pct. 1	Definiții În sensul prezentei directive, se aplică următoarele definiții: 1. "organizație de cercetare" înseamnă o universitate, inclusiv bibliotecile acesteia, un institut de cercetare sau orice altă entitate, al căror scop principal este	Art. 2 ¹ alin. (1) lit. e) din proiect	e) <i>organizație de cercetare</i> înseamnă o universitate, inclusiv bibliotecile acesteia, un institut de cercetare sau orice altă entitate, al căror scop principal este efectuarea de cercetări științifice sau desfășurarea de activități educaționale care includ, de asemenea,	

	<p>efectuarea de cercetări științifice sau desfășurarea de activități educaționale care includ, de asemenea, efectuarea de cercetări științifice:</p> <p>a) în regim fără scop lucrativ sau prin reinvestirea tuturor profiturilor în cercetarea științifică; sau</p> <p>b) în temeiul unei misiuni de interes public recunoscute de un stat membru,</p> <p>astfel încât de accesul la rezultatele generate de o astfel de cercetarea științifică să nu poată beneficia în mod preferențial o întreprindere care exercită o influență decisivă asupra unei astfel de organizații;</p>		<p>efectuarea de cercetări științifice, fără scop lucrativ sau prin reinvestirea tuturor profiturilor în cercetarea științifică ori în temeiul unei misiuni de interes public, recunoscută prin lege astfel încât de accesul la rezultatele generate de o astfel de cercetare științifică să nu poată beneficia, în mod preferențial o entitate care exercită o influență decisivă asupra unei astfel de organizații;</p>	
Art. 2: pct. 2	2."extragerea textului și a datelor" înseamnă orice tehnică analitică automatizată care vizează analizarea textului și a datelor în formă digitală pentru a genera informații precum modele, tendințe și corelații, fără însă a se limita la acestea;	Art. 2 ¹ alin. (1) lit. f) din proiect	f) <i>extragerea textului și a datelor</i> înseamnă orice tehnică analitică automatizată care vizează analizarea textului și a datelor în formă digitală pentru a genera informații precum modele, tendințe și corelații, fără însă a se limita la acestea;	
Art. 2h pct. 3	3."instituție de conservare a patrimoniului cultural" înseamnă o bibliotecă deschisă publicului sau un muzeu, o arhivă sau o instituție de conservare a patrimoniului cinematografic sau sonor;	Art. 2 ¹ alin. (1) lit. g) din proiect	g) <i>instituție de conservare a patrimoniului cultural</i> înseamnă o bibliotecă deschisă publicului sau un muzeu, o arhivă sau o instituție de conservare a patrimoniului cinematografic sau sonor, precum și orice alte instituții publice de cultură care desfășoară activități în domeniul educației, organizate în afara sistemului național de învățământ formal, având drept scop păstrarea și promovarea culturii naționale;	
Art. 2: pct. 4	4."publicație de presă" înseamnă o colecție alcătuită în principal din opere literare cu caracter jurnalistic, dar care poate include și alte opere sau alte obiecte protejate, și care:	Art. 2 ¹ alin. (1) lit. h) din proiect	h) <i>publicație de presă</i> înseamnă o colecție alcătuită în principal din opere literare cu caracter jurnalistic, dar care poate include și alte opere sau alte obiecte protejate;	
	a) constituie un element individual în cadrul unei publicații periodice sau publicații actualizate regulat sub un singur titlu, cum ar fi un ziar sau o revistă de		(3) Pentru a fi considerată publicație de presă în sensul menționat la alin. (2) lit. h) este necesară	

	<p>interes general ori de specialitate;</p> <p>b) are scopul de a oferi publicului larg informații referitoare la știri sau alte subiecte; și</p> <p>c) este publicată în orice formă de mass-media la inițiativa, pe răspunderea editorială și sub supravegherea unui prestator de servicii.</p> <p>Publicațiile periodice care sunt publicate în scop științific sau academic, cum ar fi revistele științifice, nu sunt considerate publicații de presă în sensul prezentei directive;</p>	<p>și</p> <p>Art. 2¹</p> <p>alin. (3) și (4) din proiect</p>	<p>îndeplinirea următoarelor criterii:</p> <p>a) constituie un element individual în cadrul unei publicații periodice sau publicații actualizate regulat sub un singur titlu, cum ar fi un ziar sau o revistă de interes general ori de specialitate;</p> <p>b) are scopul de a oferi publicului larg informații referitoare la știri sau alte subiecte;</p> <p>c) este publicată în orice formă de mass-media la inițiativa, pe răspunderea editorială și sub supravegherea unui prestator de servicii organizat potrivit legii.</p> <p>(4) Nu reprezintă publicații de presă, în sensul alin. (2) lit. h), publicațiile periodice care sunt publicate în scop științific sau academic, cum ar fi revistele științifice.</p>	
Art. 2: pct. 5	5. "serviciu al societății informaționale" înseamnă un serviciu în sensul articolului 1 alineatul (1) litera (b) din Directiva (UE) 2015/1535;	Art. 2 ¹ alin. (1) lit. i) din proiect	i) <i>serviciu al societății informaționale</i> înseamnă un serviciu astfel cum este definit la art. 4 alin. (1) pct. 2 din Hotărârea Guvernului nr. 1016/2004 privind măsurile pentru organizarea și realizarea schimbului de informații în domeniul standardelor și reglementărilor tehnice, precum și al regulilor referitoare la serviciile societății informaționale între România și statele membre ale Uniunii Europene, precum și Comisia Europeană;	
Art. 2: pct. 6	6. "prestator al unui serviciu online de partajare de conținut" înseamnă un prestator al unui serviciu al societății informaționale, al cărui scop principal sau unul dintre scopurile principale este de a stoca și de a oferi publicului acces la un volum semnificativ de opere protejate prin drept de autor sau de alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi, pe care le	Art. 2 ¹ alin. (1) lit. j) din proiect	j) <i>prestator al unui serviciu online de partajare de conținut</i> înseamnă un prestator al unui serviciu al societății informaționale, al cărui scop principal sau unul dintre scopurile principale este de a stoca și de a oferi publicului acces la un volum semnificativ de opere protejate prin drept de autor sau de alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi, pe care le organizează și le promovează direct sau	

	<p>organizează și le promovează în scop lucrativ.</p> <p>Prestatorii de servicii precum enciclopediile online fără scop lucrativ, arhivele educaționale sau științifice fără scop lucrativ, platformele de elaborare și de partajare de softuri cu sursă deschisă, prestatorii de servicii de comunicații electronice definite în Directiva (UE) 2018/1972, piețele online, serviciile cloud destinate întreprinderilor, precum și serviciile cloud care le permit utilizatorilor să încarce conținuturi pentru propriul uz nu sunt prestatori de servicii online de partajare de conținut în sensul prezentei directive;</p>	și art. 2 ¹ alin. (5) din proiect	<p>indirect, spre exemplu, prin utilizarea unor mijloace de promovare țintită, în scop lucrativ, .</p> <p>(5) Enciclopediile online fără scop lucrativ, arhivele educaționale sau științifice fără scop lucrativ, platformele de elaborare și de partajare de softuri cu sursă deschisă, prestatorii de servicii de comunicații electronice, astfel cum sunt definite în art. 4 alin. (1) pct. 9 din OUG nr. 111/2011 privind comunicațiile electronice, piețele online, serviciile cloud destinate întreprinderilor ori serviciile cloud care le permit utilizatorilor să încarce conținuturi pentru propriul uz nu sunt considerate prestatori de servicii online de partajare de conținut în sensul alin. (1) lit. j).</p>
Art. 3: alin. (1)	<p>Extragerea textului și a datelor în scopuri de cercetare științifică</p> <p>(1) Statele membre prevăd o excepție privind drepturile prevăzute la articolul 5 litera (a) și articolul 7 alineatul (1) din Directiva 96/9/CE, la articolul 2 din Directiva 2001/29/CE și la articolul 15 alineatul (1) din prezenta directivă pentru reproducerea și extragerile efectuate de organizațiile de cercetare și de instituțiile de conservare a patrimoniului cultural pentru a realiza extragere a textului și a datelor în scopuri de cercetare științifică privind opere sau alte obiecte protejate la care au acces în mod legal.</p>	Art. 36 ¹ alin. (1) și (2) din proiect	<p>(1) Este permisă reproducerea și extragerea de text și date din opere sau alte obiecte protejate, la care au acces în mod legal, efectuată de către organizațiile de cercetare și de instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, fără consimțământul titularului oricărui drept de autor sau al oricăror drepturi conexe și fără plata vreunei remunerații, dacă aceasta se realizează în scopuri de cercetare științifică.</p> <p>(2) Prevederile alin. (1) se aplică și în cazul drepturilor menționate la art. 141 alin. (1).</p>
Art. 3: alin. (2)	<p>(2) Copiile operelor sau ale altor obiecte protejate realizate în conformitate cu alineatul (1) se păstrează cu luarea unor măsuri de securitate adecvate și pot fi păstrate în scopuri de cercetare științifică, inclusiv pentru a verifica rezultatele cercetării.</p>	Art. 36 ¹ alin. (3) din proiect	<p>(3) Copiile operelor sau ale altor obiecte protejate realizate în conformitate cu alin. (1) se păstrează cu luarea unor măsuri de securitate adecvate și pot fi păstrate în scopuri de cercetare științifică, inclusiv pentru a verifica</p>

			rezultatele cercetării.
Art. 3: alin. (3)	(3) Titularilor de drepturi li se permite să aplice măsuri menite să asigure securitatea și integritatea rețelelor și a bazelor de date în care sunt găzduite operele sau alte obiecte protejate. Astfel de măsuri nu pot depăși ceea ce este necesar pentru atingerea obiectivului respectiv.	Art. 36 ¹ alin. (4) din proiect	(4) Titularilor de drepturi li se permite să aplice măsuri menite să asigure securitatea și integritatea rețelelor și a bazelor de date în care sunt găzduite operele sau alte obiecte protejate, fără ca astfel de măsuri să excedeze ceea ce este necesar pentru atingerea obiectivului respectiv.
Art. 3: alin. (4)	(4) Statele membre încurajează titularii de drepturi, organizațiile de cercetare și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural să elaboreze, de comun acord, cele mai bune practici referitoare la aplicarea obligației și a măsurilor menționate la alineatul (2) și, respectiv, la alineatul (3).	Art. 36 ¹ alin. (5) din proiect	(5) Titularii de drepturi, organizațiile de cercetare și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural pot să elaboreze, de comun acord, practici referitoare la aplicarea dispozițiilor cuprinse la alin. (1) – (4).
Art. 4: alin. (1)	Excepția sau limitarea în cazul extragerii textului și a datelor (1) Statele membre prevăd o excepție sau o limitare privind drepturile prevăzute la articolul 5 litera (a) și articolul 7 alineatul (1) din Directiva 96/9/CE, la articolul 2 din Directiva 2001/29/CE, la articolul 4 alineatul (1) literele (a) și (b) din Directiva 2009/24/CE și la articolul 15 alineatul (1) din prezenta directivă pentru reproduceri și extrageri din opere și din alte obiecte protejate accesibile în mod legal în scopul extragerii textului și a datelor.	Art. 36 ² alin. (1) din proiect	(1) Sunt permise, fără consimțământul titularului oricărui drept de autor sau al oricăror drepturi conexe și fără plata vreunei remunerații, precum și de la drepturile menționate la art. 141 alin. (1), reproducerile și extragerile din opere și din alte obiecte protejate accesibile în mod legal în scopul extragerii textului și a datelor.
Art. 4: alin. (2)	(2) Reproducerile și extragerile efectuate în conformitate cu alineatul (1) pot fi păstrate atâta timp cât este necesar pentru extragerea textului și a datelor.	Art. 36 ² alin. (2) din proiect	(2) Reproducerile și extragerile efectuate în conformitate cu alin. (1) pot fi păstrate atâta timp cât este necesar pentru extragerea textului și a datelor.
Art. 4: alin. (3)	(3) Excepția sau limitarea prevăzută la alineatul (1) se aplică cu condiția ca utilizarea operelor și a altor obiecte protejate menționate la respectivul alineat să nu fi fost rezervată în mod expres de către titularii de drepturi în mod corespunzător, cum ar fi mijloace care pot fi citite automat în cazul conținutului făcut public online.	Art. 36 ² alin. (3) din proiect	(3) Excepția sau limitarea prevăzută la alin. (1) se aplică cu condiția ca utilizarea operelor și a altor obiecte protejate menționate la respectivul alineat să nu fi fost rezervată în mod expres de către titularii de drepturi în mod corespunzător, cum ar fi mijloace care pot fi citite automat în

			cazul conținutului făcut public online.	
Art. 4: alin. (4)	(4)Prezentul articol nu aduce atingere aplicării articolului 3 din prezenta directivă.	Art. 36 ² alin. (4) din proiect	(4) Aplicarea prezentului articol nu aduce atingere aplicării art. 36 ¹ din prezenta lege.	
Art. 5: alin. (1)	Utilizarea operelor și a altor obiecte protejate în activități didactice digitale și transfrontaliere (1)Statele membre prevăd o excepție sau o limitare privind drepturile prevăzute la articolul 5 literele (a), (b), (d) și (e) și articolul 7 alineatul (1) din Directiva 96/9/CE, la articolele 2 și 3 din Directiva 2001/29/CE, la articolul 4 alineatul (1) din Directiva 2009/24/CE și la articolul 15 alineatul (1) din prezenta directivă pentru a permite utilizarea digitală a operelor și a altor obiecte protejate în scopul unic de ilustrare didactică, în măsura justificată de scopul necomercial urmărit, cu condiția ca o astfel de utilizare: a)să aibă loc sub responsabilitatea unei instituții de învățământ, în clădirea acesteia sau în alt loc, sau într-un mediu electronic securizat la care au acces doar elevii sau studenții și cadrele didactice ale instituției de învățământ; și b)să fie însoțită de indicarea sursei, inclusiv a numelui autorului, cu excepția cazurilor în care acest lucru se dovedește imposibil.	Art. 36 ³ alin. (1) din proiect	Art. 36 ³ (1) Sunt permise, fără consimțământul titularului oricărui drept de autor sau al oricăror drepturi conexe și fără plata vreunei remunerații, dreptul de comunicare publică și dreptul de punere la dispoziția publicului, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), utilizările digitale ale operelor și altor obiecte protejate, inclusiv în mediul online și cel transfrontalier, în măsura justificată de scopul necomercial urmărit, în scopul unic de ilustrare didactică, cu condiția ca o astfel de utilizare: a) să aibă loc sub responsabilitatea unei instituții de învățământ, în clădirea acesteia sau în alt loc, sau într-un mediu electronic securizat la care au acces doar elevii sau studenții și cadrele didactice ale instituției de învățământ; și b) să fie însoțită de indicarea sursei, inclusiv a numelui autorului, cu excepția cazurilor în care acest lucru se dovedește imposibil. c) să nu urmărească un scop comercial.	
Art. 5: alin. (2)	(2)În pofida articolului 7 alineatul (1), statele membre pot prevedea că excepția sau limitarea adoptată în temeiul alineatului (1) nu se aplică sau nu se aplică în privința anumitor utilizări sau categorii de opere sau alte obiecte protejate, cum ar fi materialele care sunt destinate în principal pieței educaționale sau partiturile, în măsura în care pe piață sunt disponibile cu ușurință licențe adecvate de autorizare a actelor menționate la alineatul (1) din prezentul articol și care		Nu necesită transpunere.	Prevederea este opțională.

	acoperă nevoile și particularitățile instituțiilor de învățământ. Statele membre care decid să recurgă la primul paragraf din prezentul alineat iau măsurile necesare pentru a asigura disponibilitatea și vizibilitatea corespunzătoare a licențelor de autorizare a actelor menționate la alineatul (1) din prezentul articol pentru instituțiile de învățământ.			
Art. 5: alin. (3)	(3) Se consideră că utilizarea operelor și a altor obiecte protejate în scopul unic de ilustrare didactică prin intermediul unor medii electronice securizate în conformitate cu dispozițiile de drept intern adoptate în temeiul prezentului articol are loc numai în statul membru în care este stabilită instituția de învățământ.	Art. 36 ³ alin. (2) din proiect	(2) Dacă instituția de învățământ care utilizează operele și alte obiecte protejate în scopul unic de ilustrare didactică prin intermediul unor medii electronice securizate, în conformitate cu dispozițiile prezentului articol, se află sub jurisdicția României, se consideră că utilizarea are loc numai pe teritoriul național.	
Art. 5: alin. (4)	(4) Statele membre pot prevedea compensații echitabile pentru titularii de drepturi în schimbul utilizării operelor sau a altor obiecte protejate ale acestora în temeiul alineatului (1).		Nu necesită transpunere.	Prevederea este opțională.
Art. 6:	Conservarea patrimoniului cultural Statele membre prevăd o excepție privind drepturile prevăzute la articolul 5 litera (a) și articolul 7 alineatul (1) din Directiva 96/9/CE, la articolul 2 din Directiva 2001/29/CE, la articolul 4 alineatul (1) litera (a) din Directiva 2009/24/CE și la articolul 15 alineatul (1) din prezenta directivă, pentru a permite instituțiilor de conservare a patrimoniului cultural să realizeze copii ale oricăror opere sau alte obiecte protejate din colecțiile lor permanente, în orice format sau pe orice suport, în scopuri de conservare a acestor opere sau altor obiecte protejate și în măsura în care este necesar pentru o astfel de conservare.	Art. 36 ⁴ din proiect	Se exceptează de la dreptul de reproducere, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), realizarea de copii ale operelor sau obiectelor protejate aflate în colecțiile permanente ale instituțiilor de conservare a patrimoniului cultural, în orice format sau pe orice tip de suport, în scopul conservării și în măsura în care este necesar pentru o astfel de conservare.	
Art. 7: alin. (1)	Dispoziții comune (1) Orice dispoziție contractuală care nu respectă excepțiile prevăzute la articolele 3, 5 și 6 nu are forță executorie.	Art. 36 ⁵ alin. (1) din proiect	(1) Sunt lipsite de forță juridică dispozițiile contractuale care nu respectă excepțiile prevăzute la art. 36 ¹ , 36 ³ și 36 ⁴ .	

<p>Art. 7: alin. (2)</p>	<p>(2) Excepțiilor și limitărilor prevăzute în prezentul titlu li se aplică articolul 5 alineatul (5) din Directiva <u>2001/29/CE</u>. Articolul 6 alineatul (4) primul, al treilea și al cincilea paragraf din Directiva <u>2001/29/CE</u> se aplică articolelor 3-6 din prezenta directivă.</p>	<p>Art. 36⁵ alin. (2)-(4) din proiect</p>	<p>(2) Excepțiile și limitele prevăzute la art. 36¹, 36³ și 36⁴ se aplică doar în anumite cazuri speciale, cu condiția ca acestea să fie conforme bunelor uzanțe, să nu contravină exploatării normale a operei sau altui obiect protejat și să nu îi prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor.</p> <p>(3) Titularii de drepturi care au instituit măsuri tehnice de protecție au obligația de a pune la dispoziția beneficiarilor excepțiilor prevăzute la art. 36¹, 36³ și 36⁴ mijloacele necesare pentru accesul legal la opere sau la oricare alt obiect al protecției.</p> <p>(4) Titularii de drepturi au dreptul să limiteze numărul copiilor realizate în condițiile excepțiilor prevăzute la art. 36¹, 36³ și 36⁴.</p>	
<p>Art. 8: alin. (1)</p>	<p>Utilizarea operelor și altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial de către instituțiile de conservare a patrimoniului cultural</p> <p>(1) Statele membre prevăd că un organism de gestiune colectivă, în conformitate cu mandatele sale din partea titularilor de drepturi, poate încheia o licență neexclusivă pentru scopuri necomerciale cu o instituție de conservare a patrimoniului cultural pentru reproducerea, distribuirea, comunicarea publică sau punerea la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial care sunt prezente în colecția permanentă a instituției, chiar dacă nu toți titularii de drepturi vizați de licență au mandatat organismul de gestiune colectivă, cu condiția ca:</p> <p>a) organismul de gestiune colectivă să fie, pe baza mandatelor sale, suficient de reprezentativ în privința titularilor de drepturi pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și în privința drepturilor care fac obiectul licenței; și</p> <p>b) tuturor titularilor de drepturi să li se garanteze</p>	<p>Art. 128⁴ alin. (1) din proiect</p>	<p>(1) Un organism de gestiune colectivă, în conformitate cu mandatele sale din partea titularilor de drepturi, poate încheia o licență neexclusivă pentru scopuri necomerciale, cu o instituție de conservare a patrimoniului cultural pentru reproducerea, distribuirea, comunicarea publică sau punerea la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial care sunt prezente în colecția permanentă a instituției, chiar dacă nu toți titularii de drepturi vizați de licență au mandatat organismul de gestiune colectivă, cu îndeplinirea următoarelor condiții:</p> <p>a) organismul de gestiune colectivă să fie, pe baza mandatelor sale, reprezentativ în privința titularilor de drepturi pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și în privința drepturilor care fac obiectul licenței;</p> <p>b) tuturor titularilor de drepturi să li se garanteze egalitate de tratament în ceea ce privește condițiile licenței.</p>	

	egalitate de tratament în ceea ce privește condițiile licenței.			
Art. 8: alin. (2)	(2) Statele membre prevăd o excepție sau o limitare privind drepturile prevăzute la articolul 5 literele (a), (b), (d) și (e) și articolul 7 alineatul (1) din Directiva 96/9/CE, la articolele 2 și 3 din Directiva 2001/29/CE, la articolul 4 alineatul (1) din Directiva 2009/24/CE și la articolul 15 alineatul (1) din prezenta directivă, pentru a permite instituțiilor de conservare a patrimoniului cultural să pună la dispoziție în scopuri necomerciale opere sau alte obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial prezente în colecția lor permanentă, cu condiția ca: a) numele autorului sau al oricărui alt titular de drepturi identificabil să fie indicat, cu excepția cazului în care acest lucru se dovedește imposibil; și b) astfel de opere sau alte obiecte protejate să fie puse la dispoziție pe site-uri necomerciale.	Art. 128 ⁴ alin. (2) din proiect	(2) Sunt exceptate de la dreptul de reproducere, dreptul de comunicare publică și dreptul de punere la dispoziția publicului, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), utilizările efectuate pentru a permite instituțiilor de conservare a patrimoniului cultural să pună la dispoziție în scopuri necomerciale, opere sau alte obiecte protejate, aflate în afara circuitului comercial, prezente în colecția lor permanentă, cu îndeplinirea următoarelor condiții: a) numele autorului sau al oricărui alt titular de drepturi identificabil să fie indicat, cu excepția cazului în care acest lucru se dovedește imposibil; și b) astfel de opere sau alte obiecte protejate să fie puse la dispoziție pe site-uri necomerciale.	
Art. 8: alin. (3)	(3) Statele membre prevăd că excepția sau limitarea prevăzută la alineatul (2) se aplică numai categoriilor de opere sau alte obiecte protejate pentru care nu există un organism de gestiune colectivă care să îndeplinească condițiile stabilite la alineatul (1) litera (a).	Art. 128 ⁴ alin. (3) din proiect	(3) Excepția sau limitarea prevăzută la alin. (2) se aplică numai categoriilor de opere sau altor obiecte protejate pentru care nu există un organism de gestiune colectivă care să îndeplinească condițiile stabilite la alin. (1) lit. a).	
Art. 8: alin. (4)	(4) Statele membre prevăd că toți titularii de drepturi pot, în orice moment, să excludă ușor și efectiv operele sau alte obiecte protejate ale acestora de la mecanismul de acordare a licențelor stabilit la	Art. 128 ⁴ alin. (4) din proiect	(4) Titularii de drepturi au dreptul, în orice moment, să excludă ușor și efectiv operele sau alte obiecte protejate ale acestora de la mecanismul de acordare a licențelor stabilit la	

	alineatul (1) sau de la aplicarea excepției sau limitării prevăzute la alineatul (2), fie în general, fie în cazuri specifice, inclusiv după încheierea unei licențe sau după începutul utilizării în cauză.		alin. (1) sau de la aplicarea excepției sau limitării prevăzute la alin. (2), fie în general, fie în cazuri specifice, inclusiv după încheierea unei licențe sau după începutul utilizării în cauză.	
Art. 8: alin. (5)	<p>(5) Se consideră că o operă sau un alt obiect protejat se află în afara circuitului comercial atunci când se poate presupune cu bună credință că întreaga operă sau întregul alt obiect protejat nu se află la dispoziția publicului prin canalele comerciale obișnuite, după ce s-a depus un efort rezonabil pentru a determina dacă este disponibil publicului.</p> <p>Statele membre pot prevedea cerințe specifice, precum o dată-limită, pentru a stabili dacă pentru opere și alte obiecte protejate pot fi acordate licențe în conformitate cu alineatul (1) sau dacă acestea pot fi utilizate în baza excepției sau limitării prevăzute la alineatul (2). Astfel de cerințe nu trebuie să depășească ceea ce este necesar și rezonabil și nu trebuie să excludă posibilitatea de a considera un ansamblu de opere sau alte obiecte protejate, în ansamblu, ca aflat în afara circuitului comercial, atunci când este rezonabil să se presupună că toate operele sau alte obiecte protejate se află în afara circuitului comercial.</p>	Art. 9 ¹ din proiect	<p>Art. 9¹</p> <p>Se consideră că o operă sau un alt obiect protejat se află în afara circuitului comercial, atunci când se poate presupune, cu bună credință, că întreaga operă sau întregul obiect protejat nu se află la dispoziția publicului prin canalele comerciale obișnuite, după ce s-a depus un efort rezonabil pentru a determina dacă sunt disponibile publicului.</p> <p>Nu necesită transpunere.</p>	Prevederea este opțională.
Art. 8: alin. (6)	(6) Statele membre prevăd că licențele menționate la alineatul (1) urmează să fie solicitate de la un organism de gestiune colectivă care este reprezentativ pentru statul membru în care își are sediul instituția de conservare a patrimoniului cultural.	Art. 128 ⁴ alin. (5) din proiect	(5) Instituția de conservare a patrimoniului cultural solicită licențele menționate la alin. (1) de la organismul de gestiune colectivă care este reprezentativ pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate.	
Art. 8: alin. (7)	(7) Prezentul articol nu se aplică unor ansambluri de opere sau alte obiecte protejate aflate în afara		(6) Prevederile alin. (1)-(5) nu se aplică unor ansambluri de opere sau alte obiecte protejate	

	<p>circuitului comercial dacă, pe baza efortului rezonabil menționat la alineatul (5), există dovezi că astfel de ansambluri constau preponderent din:</p> <p>a) opere sau alte obiecte protejate, cu excepția operelor cinematografice sau audiovizuale, publicate pentru prima dată sau, în absența publicării, difuzate pentru prima dată într-o țară terță;</p> <p>b) opere cinematografice sau audiovizuale ale căror producători își au sediul sau reședința obișnuită într-o țară terță; sau</p> <p>c) opere sau alte obiecte protejate ale unor resortisanți din țări terțe, în cazul în care, după depunerea unui efort rezonabil, nu s-a putut determina un stat membru sau o țară terță, în temeiul literelor (a) și (b).</p> <p>Prin derogare de la primul paragraf, prezentul articol se aplică atunci când organismul de gestiune colectivă este suficient de reprezentativ, în înțelesul alineatului (1) litera (a) în privința titularilor de drepturi din țara terță în cauză.</p>	<p>Art. 128⁴ alin. (6 și (7) din proiect</p>	<p>aflate în afara circuitului comercial dacă, în condițiile prevăzute de art. 9¹ există dovezi că astfel de ansambluri constau preponderent din:</p> <p>a) opere sau alte obiecte protejate, cu excepția operelor cinematografice sau audiovizuale, publicate pentru prima dată sau, în absența publicării, difuzate pentru prima dată într-o țară terță;</p> <p>b) opere cinematografice sau audiovizuale ale căror producători își au sediul sau reședința obișnuită într-o țară terță;</p> <p>c) opere sau alte obiecte protejate ale unor titulari de drepturi resortisanți ai unor țări terțe, în cazul în care, după luarea în considerare a oricărei dovezi ușor accesibile cu privire la disponibilitatea operelor sau a obiectelor protejate respective, în circuitele comerciale obișnuite, nu s-a putut determina un stat membru sau o țară terță, potrivit lit. a) sau lit. b).</p> <p>(7) Prin excepție de la prevederile alin. (6) prezentul articol se aplică atunci când organismul de gestiune colectivă este reprezentativ, în înțelesul alin. (1) lit. a) în privința titularilor de drepturi din țara terță în cauză.</p>	
<p>Art. 9: alin. (1)</p>	<p>Utilizările transfrontaliere</p> <p>(1) Statele membre se asigură că licențele acordate în conformitate cu articolul 8 pot permite utilizarea operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial de către instituții de conservare a patrimoniului cultural în oricare stat membru.</p>	<p>Art. 128⁵ alin. (1) din proiect</p>	<p>(1) Licențele acordate în conformitate cu art. 128⁴ permit utilizarea operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial de către instituții de conservare a patrimoniului cultural în oricare stat membru al Uniunii Europene.</p>	
<p>Art. 9: alin. (2)</p>	<p>(2) Utilizările operelor și ale altor obiecte protejate în temeiul excepției sau limitării prevăzute la articolul 8 alineatul (2) se consideră că au loc numai în statul membru</p>	<p>Art. 128⁵ alin. (2) din</p>	<p>(2) Utilizările operelor și ale altor obiecte protejate, în temeiul excepției prevăzute la art.</p>	

	unde își are sediul instituția de conservare a patrimoniului cultural care recurge la respectiva utilizare.	proiect	128 ⁴ alin. (2), se consideră că au loc pe teritoriul statului, unde își are sediul și instituția de conservare a patrimoniului cultural care recurge la respectiva utilizare.
Art. 10: alin. (1)	<p>Măsurile de publicitate</p> <p>(1) Statele membre se asigură că informațiile primite de la instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, organismele de gestiune colectivă sau autoritățile publice relevante, în scopul identificării operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial, care intră în domeniul de aplicare al unei licențe acordate în conformitate cu articolul 8 alineatul (1) sau utilizate în temeiul excepției sau limitării prevăzute la articolul 8 alineatul (2), precum și informațiile despre posibilitățile titularilor de drepturi prevăzute la articolul 8 alineatul (4) și, de îndată ce sunt disponibile și atunci când sunt relevante, informațiile privind părțile la licență, privind teritoriile vizate și privind utilizările, devin accesibile permanent, ușor și efectiv pe un portal public online unic cu cel puțin șase luni înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie distribuite, comunicate public sau puse la dispoziția publicului în conformitate cu licența sau în temeiul excepției sau limitării.</p> <p>Portalul este creat și administrat de Oficiul Uniunii Europene pentru Proprietate Intelectuală în conformitate cu Regulamentul (UE) nr. 386/2012.</p>	art. 144 alin. (9) din proiect	<p>(9) Oficiul centralizează informațiile primite de la instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, organismele de gestiune colectivă sau autoritățile publice relevante și le comunică către Portalul online unic administrat de Oficiul Uniunii Europene pentru Proprietate Intelectuală, în conformitate cu Regulamentul (UE) nr. 386/2012, într-un termen care să permită publicarea, cu cel puțin 6 luni înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie distribuite, comunicate public sau puse la dispoziția publicului în conformitate cu licența acordată conform art. 128⁴ alin. (1) sau în temeiul excepției sau limitării prevăzute la art. 128⁴ alin. (2), de îndată ce sunt disponibile și atunci când sunt relevante, următoarele:</p> <p>a) informații, primite de la instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, organismele de gestiune colectivă, în scopul identificării operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial;</p> <p>b) informațiile despre posibilitățile titularilor de drepturi prevăzute la art. 128⁴ alin. (4);</p> <p>c) informațiile privind părțile la licență, privind teritoriile vizate și privind utilizările operelor sau obiectelor protejate respective.</p>
Art. 10: alin. (2)	(2) Statele membre prevăd că, în cazul în care acest lucru este necesar pentru sensibilizarea la nivel general a titularilor de drepturi, sunt luate măsuri suplimentare de publicitate adecvate în ceea ce privește posibilitatea ca organismele de gestiune	art. 144 alin. (10) din proiect	(10) Organismele de gestiune colectivă iau măsuri adecvate de publicitate, astfel încât titularii de drepturi să cunoască faptul că organismul respectiv are posibilitatea să acorde licențe pentru opere sau alte obiecte protejate în

	<p>colectivă să acorde licențe pentru opere sau alte obiecte protejate în conformitate cu articolul 8, licențele acordate, utilizările în temeiul excepției sau limitării prevăzute la articolul 8 alineatul (2) și posibilitățile titularilor de drepturi prevăzute la articolul 8 alineatul (4).</p> <p>Măsurile de publicitate adecvate menționate la primul paragraf din prezentul alineat sunt luate în statul membru unde se solicită licența în conformitate cu articolul 8 alineatul (1) sau, pentru utilizările în temeiul excepției sau limitării prevăzute la articolul 8 alineatul (2), în statul membru unde își are sediul instituția de conservare a patrimoniului cultural. Dacă există dovezi, cum ar fi originea operelor sau a altor obiecte protejate, care sugerează că gradul de conștientizare al titularilor de drepturi ar putea fi crescut mai eficient în alte state membre sau în țări terțe, astfel de măsuri de publicitate acoperă, de asemenea, respectivele state membre și țări terțe.</p>		<p>conformitate cu art. 128⁴, cât și cu privire la utilizările în temeiul excepției sau limitării prevăzute la art. 128⁴ alin. (2) și posibilitățile titularilor de drepturi prevăzute la art. 128⁴ alin. (4). Măsurile de publicitate respective trebuie să acopere și alte state membre dacă există dovezi, cum ar fi originea operelor, care sugerează că gradul de conștientizare al titularilor de drepturi ar putea fi crescut mai eficient.</p>	
Art. 11:	<p>Dialogul cu părțile interesate</p> <p>Statele membre consultă titularii de drepturi, organismele de gestiune colectivă și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural din fiecare sector înainte de a stabili cerințe specifice în temeiul articolului 8 alineatul (5) și încurajează dialogul periodic între organizațiile de reprezentare ale utilizatorilor și titularilor de drepturi, inclusiv organismele de gestiune colectivă, și alte organizații ale părților interesate relevante, pentru fiecare sector, cu scopul de a îmbunătăți relevanța și utilizarea mecanismelor de acordare a licențelor stabilite la articolul 8 alineatul (1) și de a asigura eficacitatea garanțiilor pentru titularii de drepturi menționate în</p>	art. 181 alin. (1) lit. i ²) din proiect	i ²) consultă titularii de drepturi, organismele de gestiune colectivă și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural din fiecare sector înainte de a stabili cerințe specifice în temeiul art. 9 ¹ și încurajează dialogul periodic între organizațiile de reprezentare ale utilizatorilor și titularilor de drepturi, inclusiv organismele de gestiune colectivă, și alte organizații ale părților interesate relevante, pentru fiecare sector, cu scopul de a îmbunătăți relevanța și utilizarea mecanismelor de acordare a licențelor stabilite la art. 128 ⁴ alin. (1) și de a asigura eficacitatea garanțiilor pentru titularii de drepturi;	

	prezentul capitol.		
Art. 12: alin. (1)	<p>Acordarea de licențe colective cu efect extins</p> <p>(1) Statele membre pot prevedea, în ceea ce privește utilizarea pe teritoriul lor și sub rezerva garanțiilor prevăzute în prezentul articol, că, atunci când un organism de gestiune colectivă ce intră sub incidența normelor naționale de punere în aplicare a Directivei 2014/26/UE, încheie un acord de licență în conformitate cu mandatele sale din partea titularilor de drepturi, pentru exploatarea operelor sau a altor obiecte protejate:</p> <p>a) un astfel de acord poate fi extins pentru a se aplica drepturilor titularilor de drepturi care nu au autorizat respectivul organism de gestiune colectivă să îi reprezinte prin atribuire, licență sau alt tip de înțelegere contractuală; sau</p> <p>b) în ceea ce privește un astfel de acord, organismul deține un mandat legal sau se prezumă că acesta reprezintă titularii de drepturi care nu au acordat organismului o autorizație în acest sens.</p>	art. 145 din Legea nr. 8/1996 rep.	Art. 145 (3) Dreptul de comunicare publică a operelor muzicale este supus gestiunii colective extinse. În acest caz, organismul de gestiune colectivă reprezentativ îi reprezintă și pe autorii și titularii de drepturi care nu au acordat mandat. Autorul sau titularul de drepturi are libertatea să înlăture producerea efectelor gestiunii colective extinse printr-o notificare transmisă cu 30 de zile înainte organismului de gestiune colectivă reprezentativ.
Art. 12: alin. (2)	<p>(2) Statele membre se asigură că mecanismul de acordare a licențelor menționat la alineatul (1) se aplică numai în domenii de utilizare bine definite, în care obținerea de autorizații din partea titularilor de drepturi pe bază individuală este în mod obișnuit atât de oneroasă și nepractică încât tranzacția de acordare a licențelor necesare devine puțin probabilă, ca urmare a naturii utilizării sau a categoriilor de opere sau alte obiecte protejate în cauză, și se asigură că un astfel de mecanism de acordare a licențelor protejează interesele legitime ale titularilor de drepturi.</p>	art. 145 alin. (4) din proiect	(4) Licențele neexclusive acordate de către organismele de gestiune în cadrul gestiunii colective extinse menționată la alin. (3) se eliberează numai în domeniul respectiv, fără a aduce atingere altor tipuri de gestiune colectivă și se utilizează cu protejarea intereselor legitime ale titularilor de drepturi.

Art. 12: alin. (3) lit. a)	(3)În sensul alineatului (1), statele membre prevăd următoarele garanții: a)organismul de gestiune colectivă, pe baza mandatelor sale, este suficient de reprezentativ pentru titularii de drepturi pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și pentru drepturile care fac obiectul licenței pentru statul membru relevant;	art. 145 alin. (5) lit. a) din proiect	(5) Prevederile licenței neexclusive acordate în temeiul alin. (3), de către organismul de gestiune colectivă reprezentativ, în conformitate cu mandatele primite din partea propriilor membri, pentru utilizarea propriului repertoriu, se aplică și pentru titularii de drepturi care nu au acordat mandat sau nu au autorizat respectivul organism de gestiune colectivă prin atribuire, licență sau alt tip de înțelegere contractuală, sub rezerva respectării următoarelor garanții: a) organismul de gestiune colectivă, pe baza mandatelor sale, este suficient de reprezentativ pentru titularii de drepturi, categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și pentru drepturile care fac obiectul licenței pentru teritoriul României;	
Art. 12: alin. (3) lit. b)	b)tuturor titularilor de drepturi li se garantează egalitatea de tratament, inclusiv în ceea ce privește condițiile licenței;	art. 145 alin. (5) lit. b) din proiect	b) tuturor titularilor de drepturi li se garantează egalitatea de tratament, proporționalitatea, obiectivitatea și transparența, inclusiv în ceea ce privește condițiile licenței;	
Art. 12: alin. (3) lit. c)	c)titularii de drepturi care nu au autorizat organismul ce acordă licența pot exclude, în orice moment, cu ușurință și efectiv, operele sau alte obiecte protejate ale acestora din mecanismul de acordare a licențelor instituit în conformitate cu prezentul articol;	art. 145 alin. (5) lit. c) din proiect	c) titularii de drepturi care nu au autorizat organismul de gestiune colectivă, care acordă licența pot exclude, în orice moment, fără îngrădiri disproporționate și efectiv, operele sau alte obiecte protejate ale acestora din mecanismul de acordare a licențelor instituit în conformitate cu prezentul articol;	
Art. 12: alin. (3) lit. d)	d)sunt luate măsuri de publicitate adecvate începând cu o perioadă de timp rezonabilă înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie utilizate în temeiul licenței, pentru a informa titularii de drepturi cu privire la posibilitatea ca organismul de gestiune colectivă să acorde licențe pentru	art. 145 alin. (5) lit. d) din proiect	d) sunt luate măsuri de publicitate adecvate și eficiente, începând cu o perioadă de timp rezonabilă înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie utilizate în temeiul licenței, pentru	

	opere sau alte obiecte protejate, la acordarea de licențe în conformitate cu prezentul articol, și la posibilitățile titularilor de drepturi menționate la litera (c). Măsurile de publicitate trebuie să fie eficiente fără a fi nevoie să fie informat fiecare titular de drepturi în parte.		a informa titularii de drepturi cu privire la posibilitatea ca organismul de gestiune colectivă să acorde licențe pentru opere sau alte obiecte protejate, la acordarea de licențe în conformitate cu prezentul articol, și la posibilitățile titularilor de drepturi menționate la lit. c), fără a fi nevoie să fie informat fiecare titular de drepturi în parte.	
Art. 12: alin. (4)	(4)Prezentul articol nu aduce atingere aplicării unor mecanisme de acordare a unor licențe colective cu un efect extins în conformitate cu alte dispoziții din dreptul Uniunii, inclusiv cu dispoziții care permit excepții sau limitări. Prezentul articol nu se aplică gestiunii colective obligatorii a drepturilor. Mecanismului de acordare de licențe prevăzut în prezentul articol i se aplică articolul 7 din Directiva 2014/26/UE.	art. 145 alin. (6) din proiect	(6) Prevederile alin. (4) și (5) nu se aplică gestiunii colective obligatorii a drepturilor.	
Art. 12: alin. (5)	(5)Dacă un stat membru prevede în dreptul său intern un mecanism de acordare a licențelor în conformitate cu prezentul articol, statul membru respectiv informează Comisia cu privire la domeniul de aplicare al respectivelor dispoziții naționale, la scopul și tipurile licențelor care pot fi introduse în temeiul respectivelor dispoziții, la datele de contact ale organismelor care eliberează licențe în conformitate cu respectivul mecanism de acordare a licențelor, și cu privire la mijloacele prin care se pot obține informații despre acordarea de licențe și despre posibilitățile titularilor de drepturi menționate la litera (c). Comisia publică aceste informații.	art. 181 alin. (1) lit. i ³) din proiect	i ³) informează Comisia Europeană cu privire la domeniul de aplicare al licențelor neexclusive acordate în temeiul art. 145 alin. (3) și (4), la scopul și tipurile licențelor care pot fi introduse în temeiul respectivelor dispoziții, la datele de contact ale organismelor care eliberează licențe în conformitate cu respectivul mecanism de acordare a licențelor, și cu privire la mijloacele prin care se pot obține informații despre acordarea de licențe și despre posibilitățile titularilor de drepturi menționate la art. 145 alin. (5) lit. c);	
Art. 12: alin. (6)	(6)Pe baza informațiilor primite în temeiul alineatului (5) din prezentul articol și pe baza dezbaterilor din cadrul comitetului de contact instituit în temeiul articolului 12 alineatul (3) din Directiva <u>2001/29/CE</u> , Comisia prezintă			Prevederile vizează

	Parlamentului European și Consiliului, până la 10 aprilie 2021, un raport privind utilizarea în Uniune a mecanismelor menționate la alineatul (1) din prezentul articol, privind impactul acestora asupra acordării de licențe și asupra titularilor de drepturi, inclusiv titularii de drepturi care nu sunt membri ai organismului care acordă licențele sau care sunt resortisanți sau rezidenți ai unui alt stat membru, privind eficacitatea lor în a facilita diseminarea conținutului cultural și impactul acestora asupra pieței interne, inclusiv prestarea de servicii transfrontaliere și concurența. Raportul respectiv trebuie să fie însoțit, după caz, de o propunere legislativă, inclusiv în ceea ce privește efectul transfrontalier al acestor mecanisme naționale.		Nu necesită transpunere.	activitatea COM.
Art. 13:	Mecanismul de negociere Statele membre se asigură că părțile care se confruntă cu dificultăți legate de acordarea unei licențe privind drepturi atunci când urmăresc să încheie un acord pentru punerea la dispoziție a unor opere audiovizuale prin servicii video la cerere pot recurge la asistența unui organism imparțial sau a unor mediatori. Organismul imparțial instituit sau desemnat de un stat membru în scopul prezentului articol și mediatorii oferă părților asistență la negocierile acestora și ajută părțile să ajungă la un acord, inclusiv, după caz, prezentându-le propuneri. Statele membre notifică Comisiei organismul sau mediatorii menționați la primul paragraf cel târziu până la 7 iunie 2021. În cazul în care statele membre au ales să recurgă la mediere, notificarea către Comisie include, cel puțin, dacă este disponibilă, sursa unde pot fi găsite informațiile relevante despre mediatorii aleși.	Art. 144 ¹ alin. (1) și (2) din proiect și art. 181 alin. (1) lit. i ⁴) din proiect	(1) Părțile care se confruntă cu dificultăți legate de acordarea unei licențe atunci când urmăresc să încheie un acord pentru punerea la dispoziție a unor opere audiovizuale prin servicii video la cerere pot recurge la mediere, efectuată de unul sau mai mulți mediatori aleși de părți, în așa fel încât independența și imparțialitatea lor să nu poată fi puse la îndoială. (2) Mediatorii oferă părților asistență la negocierile acestora și ajută părțile să ajungă la un acord, inclusiv prin prezentarea unor propuneri în acest sens. i ⁴) notifică Comisiei Europene mediatorii menționați la art. 144 ¹ , incluzând dacă este disponibilă, sursa unde pot fi găsite informațiile relevante despre mediatorii aleși.	
Art. 14:	Operele de artă vizuală în domeniul public Statele membre se asigură că, atunci când termenul	art. 9 lit. g) din	h) materiale rezultate dintr-un act de reproducere a unei opere de artă vizuală, a cărei	

	de protecție a unei opere de artă vizuală a expirat, orice material rezultat dintr-un act de reproducere a operei respective nu face obiectul dreptului de autor sau al drepturilor conexe, cu excepția cazului în care materialul rezultat din actul de reproducere este original, în sensul că reprezintă o creație intelectuală proprie a autorului.	proiect	termen de protecție a expirat, cu excepția cazului în care materialul rezultat din actul de reproducere este original, în sensul că reprezintă o creație intelectuală proprie a autorului.
Art. 15: alin. (1)	<p>Protejarea publicațiilor de presă în cazul utilizărilor online</p> <p>(1) Statele membre acordă editorilor de publicații de presă stabiliți într-un stat membru drepturile prevăzute la articolul 2 și la articolul 3 alineatul (2) din Directiva 2001/29/CE pentru utilizarea online a publicațiilor lor de presă de către prestatorii de servicii ale societății informaționale.</p> <p>Drepturile prevăzute la primul paragraf nu se aplică utilizării publicațiilor de presă în scop privat sau necomercial de către utilizatori individuali.</p> <p>Protecția acordată în temeiul primului paragraf nu se aplică actelor de introducere de hyperlinkuri.</p> <p>Drepturile prevăzute la primul paragraf nu se aplică în cazul utilizării unor cuvinte individuale sau a unor extrase foarte scurte dintr-o publicație de presă.</p>	Art. 94 ¹ alin. (1), (2) și (10) din proiect	<p>(1) Editorul unei publicații de presă are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice utilizarea online a propriilor publicații de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale prin:</p> <p>a) reproducerea directă sau indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, în totalitate sau în parte, precum și stocarea permanentă ori temporară a acesteia pe dispozitive de orice natură și în orice formă;</p> <p>b) punerea la dispoziția publicului, prin mijloace cu fir sau fără fir, prin internet, alte rețele de calculatoare sau prin orice alt procedeu similar, astfel încât acestea să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public.</p> <p>(2) Drepturile prevăzute la alin. (1) nu se aplică în următoarele cazuri:</p> <p>a) utilizarea publicațiilor de presă în scop privat sau necomercial de către utilizatori individuali;</p> <p>b) actele de introducere de hyperlinkuri, precum și simplele fapte raportate în publicațiile de presă;</p> <p>c) utilizarea unor cuvinte individuale sau a unor extrase foarte scurte, de maxim 200 de caractere, dintr-o publicație de presă, în măsura în care nu afectează eficacitatea drepturilor prevăzute la alin. (1), spre exemplu dacă, utilizarea extraselor respective nu duce la</p>

			înlocuirea publicației de presă sau nu determină publicul să nu mai acceseze publicația de presă.
Art. 15: alin. (2)	<p>(2) Drepturile prevăzute la alineatul (1) lasă intacte și nu afectează în niciun fel drepturile de care beneficiază, în temeiul dreptului Uniunii, autorii și alți titulari de drepturi în ceea ce privește operele și alte obiecte protejate încorporate într-o publicație de presă. Drepturile prevăzute la alineatul (1) nu pot fi invocate împotriva respectivilor autori și alți titulari de drepturi și, în special, nu îi pot priva de dreptul de a-și exploata operele și alte obiecte protejate independent de publicația de presă în care sunt încorporate.</p> <p>Atunci când o operă sau un alt obiect protejat este încorporat într-o publicație de presă pe baza unei licențe neexclusive, drepturile prevăzute la alineatul (1) nu pot fi invocate pentru a interzice utilizarea de către alți utilizatori autorizați. Drepturile prevăzute la alineatul (1) nu pot fi invocate pentru a interzice utilizarea operelor sau a altor obiecte protejate a căror protecție a expirat.</p>	Art. 94 ¹ alin. (3) din proiect	<p>(3) Drepturile prevăzute la alin. (1) nu pot fi invocate:</p> <p>a) împotriva autorilor sau altor titulari de drepturi ale căror opere sau alte obiecte protejate sunt încorporate într-o publicație de presă, drepturile acestora rămânând intacte, astfel încât aceștia să își poată exploata operele și alte obiecte protejate independent de publicația de presă în care sunt încorporate, în condițiile legii și ale înțelegerilor dintre părți;</p> <p>b) pentru a interzice utilizarea de către alți utilizatori autorizați, atunci când dreptul de a încorpora o operă sau un alt obiect protejat într-o publicație de presă, a fost acordat pe baza unei licențe neexclusive;</p> <p>c) în cazul utilizării operelor sau a altor obiecte protejate a căror protecție a expirat.</p>
Art. 15: alin. (3)	<p>(3) În ceea ce privește drepturile prevăzute la alineatul (1) din prezentul articol, se aplică mutatis mutandis articolele 58 din Directiva 2001/29/CE, Directiva 2012/28/UE și Directiva (UE) 2017/1564 a Parlamentului European și a Consiliului (19).</p> <p>(19) Directiva (UE) 2017/1564 a Parlamentului European și a Consiliului din 13 septembrie 2017 privind anumite utilizări permise ale anumitor opere și</p>	Art. 94 ¹ alin. (4) din proiect	<p>(4) Prevederile art. 35–39, art. 93–94, art. 114–118 și art. 123 se aplică în mod corespunzător și titularilor de drepturi menționați la alin. (1).</p>

	ale altor obiecte ale protecției prin drept de autor și drepturi conexe în beneficiul persoanelor nevăzătoare, cu deficiențe de vedere sau cu dificultăți de citire a materialelor imprimare și de modificare a Directivei 2001/29/CE privind armonizarea anumitor aspecte ale dreptului de autor și drepturilor conexe în societatea informațională (JO L 242, 20.9.2017, p. 6).			
Art. 15: alin. (4)	(4) Drepturile prevăzute la alineatul (1) expiră după doi ani de la publicarea publicației de presă. Respectivul termen se calculează începând de la data de 1 ianuarie a anului care urmează datei în care respectiva publicație de presă a fost publicată. Alineatul (1) nu se aplică publicațiilor de presă publicate pentru prima dată înainte de 6 iunie 2019.	Art. 94 ¹ alin. (5) din proiect și Art. II alin. (3) din proiect	(5) Drepturile prevăzute la alin. (1) expiră după doi ani de la publicarea publicației de presă, respectivul termen calculându-se începând de la data de 1 ianuarie a anului care urmează datei în care respectiva publicație de presă a fost publicată. (3) Prevederile art. 94 ¹ alin. (1) nu se aplică publicațiilor de presă publicate pentru prima dată înainte de 6 iunie 2019.	
Art. 15: alin. (5)	(5) Statele membre prevăd că autorii operelor încorporate într-o publicație de presă primesc o parte corespunzătoare din veniturile pe care le obțin editorii de presă în urma utilizării publicațiilor lor de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale.	Art. 94 ¹ alin. (6)-(8) din proiect	(6) Autorii operelor încorporate într-o publicație de presă au dreptul la o parte corespunzătoare din veniturile pe care le obțin editorii publicațiilor de presă în urma utilizării publicațiilor lor de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale. (7) Prevederile alin. (6) nu se aplică în cazul editorilor publicațiilor de presă pentru drepturile dobândite în contextul relațiilor de muncă și a drepturilor cu privire la care au dobândit calitatea de titulari în condițiile art. 3 alin. (4) din lege.	Alin. 7 nu vizează direct transpunerea directivei, dar reprezintă o completare necesară punerii în acord cu prevederile art. 3 din lege.

Art. 16:	<p>Pretențiile la compensații echitabile</p> <p>Statele membre pot prevedea că, în cazul în care un autor și-a transferat un drept sau a acordat o licență unui editor, transferul sau licența respectivă constituie un temei juridic suficient pentru ca editorul să fie îndreptățit la o parte din compensația pentru utilizarea operelor efectuate în temeiul unei excepții de la dreptul care face obiectul transferului sau al licenței ori în temeiul unei limitări a acestui drept.</p> <p>Primul paragraf nu aduce atingere regimurilor actuale sau viitoare prevăzute de statele membre în ceea ce privește dreptul de împrumut public.</p>	<p>Art. 94² din proiect</p> <p>Art. II alin. (7) din proiect</p>	<p>În cazul în care un autor și-a transferat un drept sau a acordat o licență unui editor de publicații de presă, transferul sau licența respectivă constituie un temei juridic suficient pentru ca editorul să fie îndreptățit la o parte din compensația pentru utilizarea operelor efectuate în temeiul unei excepții de la dreptul care face obiectul transferului sau al licenței ori în temeiul unei limitări a acestui drept.</p> <p>(7) Prevederile art. 94² nu aduc atingere regimurilor actuale sau viitoare prevăzute de lege, în ceea ce privește dreptul de împrumut public.</p>
Art. 17: alin. (1)	<p>Utilizarea conținutului protejat de către prestatorii de servicii online de partajare de conținut</p> <p>(1) Statele membre prevăd că prestatorul de servicii online de partajare de conținut realizează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului în scopul prezentei directive atunci când acordă publicului acces la opere protejate prin drept de autor sau la alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi.</p> <p>Un prestator de servicii online de partajare de conținut trebuie, așadar, să obțină o autorizație din partea titularilor de drepturi menționați la articolul 3 alineatele (1) și (2) din Directiva 2001/29/CE, de exemplu prin încheierea unui contract de licență, pentru a comunica public sau a pune la dispoziția publicului opere sau alte obiecte protejate.</p>	<p>Art. 128¹ alin. (1) și (2) din proiect</p>	<p>(1) Se consideră că prestatorul de servicii online de partajare de conținut realizează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului atunci când acordă publicului acces la opere protejate prin drept de autor sau la alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi.</p> <p>(2) Un prestator de servicii online de partajare de conținut trebuie să obțină o autorizație din partea autorilor, artiștilor interpreți sau executanți, producătorilor de fonograme și videograme, precum și din partea organismelor de radiodifuziune și televiziune și/sau editorilor publicațiilor de presă, de exemplu prin încheierea unui contract de licență, pentru a comunica public sau a pune la dispoziția publicului operele sau alte obiecte protejate.</p>

Art. 17: alin. (2)	(2) Statele membre prevăd că, atunci când un prestator de servicii online de partajare de conținut obține o autorizație, de exemplu prin încheierea unui contract de licență, respectiva autorizație acoperă și actele realizate de utilizatorii serviciilor care intră în domeniul de aplicare a articolului 3 din Directiva <u>2001/29/CE</u> atunci când aceștia nu acționează în exercitarea unei activități comerciale sau activitatea lor nu generează venituri semnificative.	Art. 128 ¹ alin. (3) din proiect	(3) Autorizația prevăzută la alin. (2) acoperă și actele de comunicare publică sau de punere la dispoziția publicului realizate de utilizatorii serviciilor online de partajare de conținut, atunci când aceștia nu acționează în exercitarea unei activități comerciale sau activitatea lor nu generează venituri semnificative în ceea ce privește actele relevante care fac obiectul autorizației acordate prestatorului de servicii online.	
Art. 17: alin. (3)	(3) Atunci când un prestator de servicii online de partajare de conținut realizează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului, în condițiile stabilite în prezenta directivă, limitarea răspunderii prevăzute la articolul 14 alineatul (1) din Directiva 2000/31/CE nu se aplică situațiilor care fac obiectul prezentului articol. Primul paragraf din prezentul alineat nu aduce atingere posibilei aplicări a articolului 14 alineatul (1) din Directiva 2000/31/CE respectivilor prestatori de servicii în scopuri care sunt în afara domeniului de aplicare al prezentei directive.	Art. 128 ¹ alin. (4) și (5) din proiect	(4) Atunci când un prestator de servicii online de partajare de conținut efectuează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului în condițiile prevăzute în prezenta lege, limitarea răspunderii prevăzute la articolul 14 alineatul (1) din Legea nr. 365/2002 nu se aplică. Dispozițiile alin. (1) nu afectează aplicarea prevederilor art. 14 alin. (1) din Legea nr. 365/2002 în cazul serviciilor care nu intră în domeniul de aplicare al prezentei legi. (5) Mecanismul de exonerare de răspundere prevăzut la art. 14 alin. (1) din Legea nr. 365/2002, precum și cel prevăzut la art. 128 ² din prezenta lege nu se aplică prestatorilor de servicii al căror scop principal sau unul dintre scopurile principale este acela de a se angaja sau de a facilita pirateria în materia dreptului de autor și drepturilor conexe.	
Art. 17: alin. (4) lit. a)	(4) Dacă nu este acordată nicio autorizație, prestatorii de servicii online de partajare de conținut răspund pentru actele neautorizate de comunicare publică, inclusiv pentru punerea la dispoziția publicului, a operelor protejate prin drept de autor sau a altor	Art. 128 ² alin. (1) lit. a) din	(1) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația de a depune, eforturi rezonabile pentru a obține autorizațiile necesare, iar în cazul în care nu au obținut aceste autorizații aceștia răspund pentru actele	

	<p>obiecte protejate, cu excepția cazului în care prestatorii de servicii demonstrează că:</p> <p>a) au depus toate eforturile pentru a obține o autorizație;</p>	<p>proiect</p>	<p>de comunicare publică neautorizate, inclusiv pentru punerea la dispoziția publicului, a operelor protejate prin drept de autor sau a altor obiecte protejate, cu excepția cazului în care prestatorii de servicii demonstrează că au îndeplinit cumulativ următoarele:</p> <p>a) au depus eforturi rezonabile pentru a obține o autorizație;</p>	
<p>Art. 17: alin. (4) lit. b)</p>	<p>b) au depus, în conformitate cu cele mai ridicate standarde de diligență profesională din domeniu, toate eforturile pentru a asigura indisponibilitatea operelor și a altor obiecte protejate specifice în privința cărora titularii de drepturi au oferit prestatorilor de servicii informații relevante și necesare; și în orice circumstanță</p>	<p>Art. 128² alin. (1) lit. b) din proiect</p>	<p>b) au depus, în conformitate cu cele mai ridicate standarde de diligență profesională din domeniu, eforturi rezonabile pentru a asigura indisponibilitatea operelor și a altor obiecte protejate specifice în privința cărora titularii de drepturi au oferit prestatorilor de servicii informații relevante și necesare;</p>	
<p>Art. 17: alin. (4) lit. c)</p>	<p>c) au acționat cu promptitudine, la primirea unei notificări suficient de justificate din partea titularilor de drepturi, pentru a opri accesul la operele sau alte obiecte protejate notificate sau pentru a le elimina de pe site-urile lor, și au depus toate eforturile pentru a preveni viitoare încălcări a acestora în conformitate cu litera (b).</p>	<p>Art. 128² alin. (1) lit. c) din proiect</p>	<p>c) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată din partea titularilor de drepturi, pentru a bloca accesul la operele sau alte obiecte protejate notificate sau pentru a le elimina de pe site-urile lor, și au depus eforturi rezonabile pentru a preveni viitoare încălcări a acestora în conformitate cu lit. b).</p>	
<p>Art. 17: alin. (5)</p>	<p>(5) Pentru a stabili dacă prestatorul de serviciu a respectat obligațiile care îi revin în temeiul alineatului (4) și în lumina principiului proporționalității, trebuie luate în considerare, printre altele, următoarele elemente:</p> <p>a) tipul, audiența și dimensiunea serviciului și categoria</p>	<p>Art. 128² alin. (2) din proiect</p>	<p>(2) Pentru a stabili dacă prestatorul de serviciu a respectat obligațiile care îi revin în temeiul alin. (1) și cu luarea în calcul a principiului proporționalității, trebuie luate în considerare, printre altele, următoarele elemente:</p> <p>a) tipul, audiența și dimensiunea serviciului și categoria de opere sau alte obiecte protejate</p>	

	<p>de opere sau alte obiecte protejate încărcate de utilizatorii serviciului; și</p> <p>b) disponibilitatea unor mijloace adecvate și eficiente și costurile acestora pentru prestatorii de servicii.</p>		<p>încărcate de utilizatorii serviciului;</p> <p>b) disponibilitatea unor mijloace adecvate și eficiente și costurile acestora pentru prestatorii de servicii.</p>	
<p>Art. 17: alin. (6)</p>	<p>(6) Statele membre prevăd că, în ceea ce privește noii prestatori de servicii online de partajare de conținut ale căror servicii au fost puse la dispoziția publicului în Uniune de mai puțin de trei ani și care au o cifră de afaceri anuală mai mică de 10 milioane EUR, calculată în conformitate cu Recomandarea 2003/361/CE a Comisiei (20), condițiile în cadrul regimului de răspundere prevăzut la alineatul (4) se limitează la respectarea alineatului (4) litera (a) și la acționarea cu promptitudine, la primirea unei notificări suficient de justificate, pentru a opri accesul la opere și alte obiecte protejate notificate sau pentru a elimina operele sau alte obiecte protejate respective de pe site-ul lor.</p> <p>(20) Recomandarea Comisiei din 6 mai 2003 privind definiția microîntreprinderilor și a întreprinderilor mici și mijlocii (JO L 124, 20.5.2003, p. 36).</p> <p>În cazul în care numărul mediu lunar de vizitatori unici ai unor astfel de prestatori de servicii depășește 5 milioane, calculat pe baza anului calendaristic precedent, prestatorii de servicii demonstrează, de asemenea, că au depus toate eforturile pentru a preveni noi încărcări ale operelor și altor obiecte protejate notificate în privința cărora titularii de drepturi au furnizat informații relevante și necesare.</p>	<p>Art. 128² alin. (3) și (4) din proiect</p>	<p>(3) În cazul prestatorilor care au pus la dispoziția publicului din Uniunea Europeană propriile servicii de mai puțin de trei ani și care au o cifră de afaceri anuală mai mică de 10 milioane EUR, calculată în conformitate cu Recomandarea 2003/361/CE, condițiile în cadrul regimului de răspundere prevăzut la alin.(1) se limitează la respectarea cumulativă a următoarelor:</p> <p>a) au depus eforturi rezonabile pentru a obține o autorizație;</p> <p>b) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată, pentru a bloca accesul la opere și alte obiecte protejate sau pentru a le elimina de pe site-ul lor.</p> <p>(4) În cazul prestatorilor de servicii prevăzuți la alin. (3), dacă numărul mediu lunar de vizitatori unici a depășit 5 milioane, calculat în cursul anului calendaristic precedent, aceștia trebuie să demonstreze, pe lângă îndeplinirea condițiilor prevăzute la alin. (3), faptul că au depus eforturi rezonabile pentru a preveni noi încărcări ale operelor și altor obiecte protejate notificate, în privința cărora titularii de drepturi au furnizat informații relevante și necesare.</p>	

Art. 17: alin. (7)	<p>(7) Cooperarea dintre prestatorii de servicii online de conținut și titularii de drepturi nu trebuie să conducă la împiedicarea disponibilității operelor sau a altor obiecte protejate încărcate de utilizatori, care nu încalcă dreptul de autor și drepturile conexe, inclusiv în cazul în care astfel de opere sau alte obiecte protejate fac obiectul unei excepții sau limitări.</p> <p>Statele membre se asigură că utilizatorii din fiecare stat membru se pot baza pe oricare din următoarele excepții sau limitări existente atunci când încarcă și pun la dispoziție conținuturi generate de utilizatori în cadrul serviciilor online de partajare de conținut:</p> <p>a) citate, critici, recenzii;</p> <p>b) utilizarea în scopuri de caricatură, parodiere sau pastișe.</p>	Art. 128 ² alin. (5) și (6) din proiect	<p>(5) Cooperarea dintre prestatorii de servicii online de partajare de conținut și titularii de drepturi nu trebuie să conducă la împiedicarea disponibilității operelor sau a altor obiecte protejate încărcate de utilizatori, care nu încalcă dreptul de autor și drepturile conexe, inclusiv în cazul în care astfel de opere sau alte obiecte protejate fac obiectul unei excepții sau limitări.</p> <p>(6) Utilizatorii se pot baza pe oricare din următoarele excepții sau limitări existente atunci când încarcă și pun la dispoziție conținuturi generate de utilizatori în cadrul serviciilor online de partajare de conținut:</p> <p>a) citate, critici, recenzii;</p> <p>b) utilizarea în scopuri de caricatură, parodiere sau pastișe.</p>	
Art. 17: alin. (8)	<p>(8) Aplicarea prezentului articol nu trebuie să conducă la nicio obligație generală de supraveghere.</p> <p>Statele membre prevăd că prestatorii de servicii online de partajare de conținut prezintă titularilor de drepturi, la cererea acestora, informații adecvate privind funcționarea practicilor lor în ceea ce privește cooperarea menționată la alineatul (4) și, în cazul în care se încheie contracte de licență între prestatorii de servicii și titularii de drepturi, informații cu privire la utilizarea conținutului care face obiectul contractelor.</p>	Art. 128 ² alin. (7) și (8) din proiect	<p>(7) Cooperarea prevăzută la alin. (5) nu trebuie să conducă la nicio obligație generală de supraveghere.</p> <p>(8) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut prezintă titularilor de drepturi, la cererea acestora, cu respectarea legislației privind secretul comercial, informații adecvate privind funcționarea instrumentelor și tehnologiilor utilizate de către aceștia în ceea ce privește cooperarea menționată la alin. (1) și, în cazul în care se încheie contracte de licență între prestatorii de servicii și titularii de drepturi, informații cu privire la utilizarea conținutului care face obiectul contractelor.</p>	
Art. 17: alin. (9)	<p>(9) Statele membre prevăd ca prestatorii de servicii online de partajare de conținut să instituie un mecanism eficace și rapid de soluționare a plângerilor</p>	Art. 128 ³ alin. (1)-(6)	<p>(1) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația să instituie un mecanism eficace și rapid de soluționare a disputelor care</p>	

<p>și a căilor de atac care să fie disponibil pentru utilizatorii serviciilor acestora în caz de litigii privind oprirea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de aceștia sau eliminarea acestora.</p> <p>Atunci când titularii de drepturi solicită oprirea accesului la operele lor sau la alte obiecte protejate ale lor specifice sau eliminarea respectivelor opere sau alte obiecte protejate, aceștia trebuie să justifice în mod corespunzător motivele care stau la baza cererii lor.</p> <p>Plângerile depuse în cadrul mecanismului prevăzut la primul paragraf sunt prelucrate fără întârzieri nejustificate, iar deciziile de oprire a accesului sau de eliminare a conținutului încărcat fac obiectul unei analize umane.</p> <p>Statele membre se asigură, de asemenea, că sunt disponibile mecanisme privind căi de atac extrajudiciare în vederea soluționării litigiilor. Astfel de mecanisme permit soluționarea imparțială a litigiilor și nu privează utilizatorul de protecția juridică conferită de dreptul intern, fără a aduce atingere drepturilor utilizatorilor de a recurge la căi de atac eficiente. În special, statele membre se asigură că utilizatorii se pot adresa unei instanțe sau altei autorități judiciare competente pentru a invoca utilizarea unei excepții sau limitări privind dreptul de autor și drepturile conexe.</p> <p>Prezenta directivă nu afectează în niciun fel utilizările legitime, cum ar fi utilizările în temeiul excepțiilor sau</p>	<p>din proiect</p> <p>și</p> <p>Art. II alin. (6) din proiect</p>	<p>să fie disponibil pentru utilizatorii serviciilor acestora în caz de litigii privind blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de aceștia sau eliminarea acestora.</p> <p>(2) Atunci când titularii de drepturi solicită blocarea accesului la operele lor sau la alte obiecte protejate ale lor sau eliminarea respectivelor opere sau alte obiecte protejate, aceștia trebuie să justifice în mod corespunzător motivele care stau la baza cererii lor.</p> <p>(3) Plângerile depuse în cadrul mecanismului prevăzut la alin. (1) sunt prelucrate fără întârzieri nejustificate, iar deciziile de blocare a accesului sau de eliminare a conținutului încărcat fac obiectul unei analize umane.</p> <p>(4) Litigiile privind blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de utilizatori sau eliminarea acestora din serviciile online de partajare de conținut pot fi soluționate prin mediere sau pe cale judecătorească, în condițiile dreptului comun.</p> <p>Art. II</p> <p>(6) Prevederile art. I nu afectează în niciun fel utilizările legitime ale operelor sau obiectelor protejate, cum ar fi utilizările în temeiul excepțiilor sau limitărilor permise de lege sau prevăzute în dreptul Uniunii, și nu conduce la nicio identificare a utilizatorilor individuali și nici la prelucrarea datelor cu caracter personal, cu excepția cazului în care are loc în conformitate</p>
--	---	---

	<p>limitărilor prevăzute în dreptul Uniunii, și nu conduce la nicio identificare a utilizatorilor individuali și nici la prelucrarea datelor cu caracter personal, cu excepția cazului în care are loc în conformitate cu Directiva 2002/58/CE și Regulamentul (UE) 2016/679.</p> <p>Prestatorii de servicii online de partajare de conținut își informează utilizatorii în termenii și condițiile lor că au posibilitatea să utilizeze opere și alte obiecte protejate în temeiul excepțiilor sau limitărilor privind dreptul de autor și drepturile conexe prevăzute în dreptul Uniunii.</p>		<p>cu Directiva 2002/58/CE și Regulamentul (UE) 2016/679.</p> <p>(5) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația să își informeze utilizatorii în termenii și condițiile lor că au posibilitatea să utilizeze opere și alte obiecte protejate în temeiul excepțiilor sau limitărilor privind dreptul de autor și drepturile conexe prevăzute în prezenta lege sau dreptul Uniunii.</p>	
<p>Art. 17: alin. (10)</p>	<p>(10) Începând de la 6 iunie 2019, Comisia, în cooperare cu statele membre, organizează dialoguri cu părțile interesate pentru a discuta despre cele mai bune practici de cooperare între prestatorii de servicii online de partajare de conținut și titularii de drepturi. Comisia, în consultare cu prestatorii de servicii online de partajare de conținut, titularii de drepturi, organizațiile de utilizatori și alte părți interesate relevante, și ținând seama de rezultatele dialogurilor cu părțile interesate, emite orientări privind aplicarea prezentului articol, în special în ceea ce privește cooperarea menționată la alineatul (4). În cadrul discuțiilor privind cele mai bune practici trebuie să se țină seama în mod special, printre altele, de necesitatea de a crea un echilibru între drepturile fundamentale și de utilizarea excepțiilor și a limitărilor. În scopul acestui dialog cu părțile interesate, organizațiile de utilizatori au acces la informații adecvate din partea prestatorilor de servicii online de partajare de conținut cu privire la funcționarea practicilor lor în ceea ce privește alineatul (4).</p>		<p>Nu necesită transpunere.</p>	<p>Prevederile vizează activitatea COM.</p>

Art. 18: alin. (1)	Principiul remunerării adecvate și proporționale (1) Statele membre se asigură că, atunci când autorii și artiștii interpreți sau executanți acordă licențe sau își transferă drepturile exclusive pentru exploatarea operelor lor sau a altor obiecte protejate, aceștia au dreptul să primească o remunerație adecvată și proporțională.	Art. 40 ¹ alin.(1) din proiect	(1) Autorii sau artiștii interpreți sau executanți au dreptul să primească o remunerație adecvată și proporțională, atunci când acordă licențe sau își cesează drepturile exclusive pentru exploatarea operelor lor sau a altor obiecte protejate. Fără să reprezinte regula, plata unei sume forfetare poate constitui o remunerare proporțională.	
Art. 18: alin. (2)	(2) La punerea în aplicare în dreptul intern a principiului prevăzut la alineatul (1), statele membre sunt libere să utilizeze diferite mecanisme și să țină seama de principiul libertății contractuale și de cel al unui echilibru just între drepturi și interese.	Art. 40 ¹ alin.(2) din proiect	(2) La punerea în aplicare a principiului prevăzut la alin. (1) se vor utiliza mecanisme existente sau nou introduse, inclusiv negocieri colective, ținând seama de principiul libertății contractuale și de cel al unui echilibru just între drepturile și interesele părților.	
Art. 19: alin. (1)	Obligația de transparență (1) Statele membre se asigură că autorii și artiștii interpreți sau executanți primesc în mod periodic, cel puțin o dată pe an, și în funcție de particularitățile fiecărui sector, informații la zi, relevante și complete privind exploatarea operelor și a interpretărilor sau execuțiilor lor din partea părților cărora le-au acordat o licență sau le-au transferat drepturile lor sau din partea succesorilor lor în drepturi, în special în ceea ce privește modurile de exploatare, toate veniturile generate și remunerația datorată.	Art. 40 ² alin.(1) și (2) din proiect	Art. 40 ² (1) Autorii și artiștii interpreți sau executanți primesc din partea succesorilor lor în drepturi sau a părților cărora le-au acordat o licență sau le-au transferat drepturile lor, informații privind exploatarea operelor și a interpretărilor sau execuțiilor lor, în funcție de particularitățile fiecărui sector. (2) Informațiile menționate la alin. (1) trebuie să: a) permită accesul la date recente, complete, relevante și pertinente privind exploatarea operelor și a interpretărilor sau execuțiilor; b) acopere toate modalitățile de exploatare și toate sursele de venituri, inclusiv, dacă este cazul, veniturile generate de produsele promoționale sau veniturile relevante generate la nivel mondial; c) fie pe înțelesul autorului sau al artistului interpret sau executant și să permită evaluarea	

			efectivă a valorii economice a drepturilor în cauză; d) fie transmise periodic, cel puțin o dată pe an.
Art. 19: alin. (2)	(2) Statele membre se asigură că, în cazul în care drepturile menționate la alineatul (1) au făcut ulterior obiectul unei licențe, autorii și artiștii interpreți sau executanți sau reprezentanții acestora primesc, la cererea lor, de la subcontractanți, informații suplimentare în cazul în care primul lor partener contractual nu deține toate informațiile care ar fi necesare în sensul alineatului (1). În cazul în care se solicită aceste informații suplimentare, primul partener contractual al autorilor și al artiștilor interpreți sau executanți furnizează informații cu privire la identitatea subcontractanților. Statele membre pot prevedea că orice cerere adresată subcontractanților, făcută în temeiul primului paragraf, se adresează direct sau indirect prin partenerul contractual al autorului sau al artistului interpret sau executant.	Art. 40 ² alin.(3) și (4) din proiect	(3) În cazul în care drepturile menționate la alin. (1) au făcut ulterior obiectul unei licențe, autorii și artiștii interpreți sau executanți sau reprezentanții acestora primesc, la cerere, de la subcontractanți, informații suplimentare în cazul în care primul lor partener contractual nu deține toate informațiile care ar fi necesare în sensul alin. (1). (4) În cazul menționat la alin. (3), când se solicită informații suplimentare, primul partener contractual al autorilor și al artiștilor interpreți sau executanți furnizează informații cu privire la identitatea subcontractanților. Cererile se pot adresa direct subcontractanților, de către autori sau artiștii interpreți sau executanți ori pot fi adresate prin intermediul partenerului contractual al autorului sau al artistului interpret sau executant.
Art. 19: alin. (3)	(3) Obligația menționată la alineatul (1) este proporțională și eficace pentru a asigura un nivel ridicat de transparență în fiecare sector. Statele membre pot prevedea că, în cazuri justificate în mod corespunzător, în care sarcina administrativă generată de obligația menționată la alineatul (1) ar deveni disproporționată în raport cu veniturile generate de exploatarea operei ori a interpretării sau execuției, obligația se limitează la tipurile și nivelul de informații care pot fi așteptate în mod rezonabil în astfel de cazuri.	Art. 40 ² alin.(5) și (6) din proiect	(5) Obligația menționată la alin. (1) este proporțională și eficace pentru a asigura un nivel ridicat de transparență în fiecare sector. (6) În cazuri justificate în mod corespunzător, în care sarcina administrativă generată de obligația menționată la alin. (1) ar deveni disproporționată în raport cu veniturile nete generate de exploatarea operei ori a interpretării sau execuției, obligația se limitează la tipurile și nivelul de informații care pot fi așteptate în mod rezonabil în astfel de cazuri.

Art. 19: alin. (4)	(4) Statele membre pot decide că obligația stabilită la alineatul (1) din prezentul articol nu se aplică în cazul în care contribuția autorului ori a artistului interpret sau executant nu este semnificativă având în vedere opera ori interpretarea sau execuția în ansamblu, cu excepția cazului în care autorul sau artistul interpret sau executant indică că are nevoie de informații pentru exercitarea drepturilor sale în temeiul articolului 20 alineatul (1) și solicită informațiile în acest scop.	Art. 40 ² alin.(7) din proiect	(7) Obligația stabilită la alin. (1) nu se aplică în cazul în care contribuția autorului ori a artistului interpret sau executant nu este semnificativă având în vedere opera ori interpretarea sau execuția în ansamblu, cu excepția cazului în care autorul sau artistul interpret sau executant indică faptul că are nevoie de informații pentru exercitarea drepturilor sale prevăzute de art. 45 ¹ alin. (1) și (2) și solicită informațiile în acest scop.	
Art. 19: alin. (5)	(5) Statele membre pot prevedea ca, pentru contractele care fac obiectul unor contracte colective de muncă sau se întemeiază pe astfel de contracte, să se aplice normele de transparență ale contractului colectiv de muncă relevant, cu condiția ca aceste norme să îndeplinească criteriile prevăzute la alineatele (1)-(4).		Nu necesită transpunere.	Prevederea este opțională.
Art. 19: alin. (6)	(6) Atunci când articolul 18 din Directiva <u>2014/26/UE</u> este aplicabil, obligația prevăzută la alineatul (1) din prezentul articol nu se aplică în cazul contractelor încheiate de entitățile definite la articolul 3 literele (a) și (b) din respectiva directivă sau de alte entități care intră sub incidența normelor naționale de punere în aplicare a respectivei directive.	Art. 40 ² alin.(8) din proiect	(8) Obligația stabilită la alin. (1) nu se aplică în cazul contractelor încheiate de către organismele de gestiune colectivă sau entitățile de gestiune independente.	
Art. 20: alin. (1)	Mecanismul de ajustare a contractelor (1) Statele membre se asigură că, în absența unor contracte colective de muncă în care să fie prevăzut un mecanism comparabil cu mecanismul stabilit în prezentul articol, autorii și artiștii interpreți sau executanți sau reprezentanții lor au dreptul de a reclama o remunerație suplimentară adecvată și echitabilă părții cu care au încheiat un contract pentru exploatarea drepturilor lor, sau succesorilor în drept ai acesteia, atunci când remunerația convenită inițial se	Art. 45 ¹ alin. (1) din proiect	(1) În absența unor acorduri sau contracte de negociere colectivă, în care să fie prevăzut un mecanism comparabil cu mecanismul stabilit în prezentul articol, autorii și artiștii interpreți sau executanți sau reprezentanții lor au dreptul de la o remunerație suplimentară adecvată și echitabilă, din partea părții cu care au încheiat un contract pentru exploatarea drepturilor lor, sau succesorilor în drept ai acesteia, atunci când remunerația convenită inițial se dovedește a fi, în	

	dovedește a fi disproporționat de scăzută în raport cu toate veniturile relevante ulterioare obținute din exploatarea operelor ori a interpretărilor sau a execuțiilor.		mod clar disproporționat de scăzută în raport cu toate veniturile nete relevante ulterioare și semnificativ mai mari decât estimările inițiale, obținute din exploatarea operelor ori a interpretărilor sau a execuțiilor.
Art. 20: alin. (2)	(2) Alineatul (1) din prezentul articol nu se aplică în cazul contractelor încheiate de entitățile definite la articolul 3 literele (a) și (b) din Directiva <u>2014/26/UE</u> sau de alte entități care intră deja sub incidența normelor naționale de punere în aplicare a directivei respective.	Art. 45 ¹ alin. (2) din proiect	(2) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul contractelor încheiate cu organismele de gestiune colectivă sau cu entitățile de gestiune independente ori în cazul în care autorul sau artistul interpret sau executant este remunerat proporțional cu veniturile nete generate de utilizarea operelor, interpretărilor sau a execuțiilor sale.
Art. 21:	Procedura de soluționare alternativă a litigiilor Statele membre prevăd că litigiile referitoare la obligația de transparență prevăzută la articolul 19 și mecanismul de ajustare a contractelor prevăzut la articolul 20 pot face obiectul unei proceduri voluntare de soluționare alternativă a litigiilor. Statele membre se asigură că organizațiile reprezentative ale autorilor și ale artiștilor interpreți și executanți pot iniția astfel de proceduri la cererea specifică a unuia sau mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.	Art. 45 ² alin. (1) și (2) din proiect	(1) Conflictele referitoare la obligația de transparență prevăzută la art. 40 ² , precum și cele referitoare la mecanismul de ajustare a contractelor prevăzut la art. 45 ¹ pot face obiectul medierii. (2) Asociațiile și organizațiile profesionale ale autorilor și ale artiștilor interpreți și executanți pot iniția procedura medierii prevăzută la alin. (1), la cererea specifică a unuia sau mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.
Art. 22: alin. (1)	Dreptul de revocare (1) Statele membre se asigură că, în cazul în care un autor sau un artist interpret sau executant a acordat o licență exclusivă sau și-a transferat în mod exclusiv drepturile în ceea ce privește o operă sau un alt obiect protejat, autorul ori artistul interpret sau executant poate revoca integral sau parțial licența sau transferul de drepturi în caz de neexploatare a respectivei opere	Art. 48 ¹ alin. (1) din proiect	(1) În cazul în care un autor sau un artist interpret sau executant a acordat o licență exclusivă sau și-a transferat în mod exclusiv drepturile în ceea ce privește o operă sau un alt obiect protejat, autorul ori artistul interpret sau executant are dreptul de a revoca integral sau parțial licența sau transferul de drepturi în caz de neexploatare a respectivei opere sau alt obiect protejat.

	sau alt obiect protejat.			
Art. 22: alin. (2) pct. 1	(2) Dispoziții specifice privind mecanismul de revocare prevăzut la alineatul (1) pot fi prevăzute în dreptul intern, ținându-se seama de următoarele: 1. _ a) particularitățile diferitelor sectoare și diferitele categorii de opere și de interpretări sau execuții; și b) în cazul în care o operă sau un alt obiect protejat conține contribuția mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți, importanța relativă a contribuțiilor individuale și interesele legitime ale tuturor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți afectați de aplicarea mecanismului de revocare de către un autor sau un artist interpret sau executant individual.	Art. 48 ¹ alin. (2) din proiect	(2) Mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) se aplică, ținându-se seama de următoarele: a) aspectele specifice sectoarelor muzical, audiovizual și editorial și diferitele categorii de opere și de interpretări sau execuții; b) importanța relativă a contribuțiilor individuale și a drepturilor și interesele legitime ale tuturor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți, afectați de aplicarea mecanismului de revocare de către un autor sau un artist interpret sau executant individual, în cazul în care o operă sau un alt obiect protejat conține contribuția mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.	
Art. 22: alin. (2) pct. 2	2. Statele membre pot exclude de la aplicarea revocării mecanismului operele sau alte obiecte protejate dacă aceste opere sau alte obiecte protejate conțin în mod obișnuit contribuții ale mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.	Art. 48 ¹ alin. (9) din proiect	(9) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul operelor sau altor obiecte protejate dacă aceste opere conțin contribuțiile mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.	
Art. 22: alin. (2) pct. 3	3. Statele membre pot prevedea că mecanismul de revocare poate fi aplicat numai într-un interval de timp specific, în cazul în care această restricție este justificată în mod corespunzător de particularitățile sectorului sau ale categoriei de opere sau alte obiecte protejate în cauză.		Nu necesită transpunere.	Prevederea este opțională.
Art. 22: alin. (2) pct. 4	4. Statele membre pot prevedea că autorii ori artiștii interpreți sau executanți pot alege să anuleze caracterul exclusiv al contractului în loc să revoce licența sau transferul drepturilor.	Art. 48 ¹ alin. (3) din proiect	(3) Autorii sau artiștii interpreți sau executanți pot alege să înceteze caracterul exclusiv al contractului în loc să revoce licența sau transferul drepturilor, conform alin. (1).	

Art. 22: alin. (3)	(3) Statele membre prevăd ca revocarea prevăzută la alineatul (1) să poată fi exercitată numai după un termen rezonabil de la încheierea contractului de licență sau de transfer de drepturi. Autorul sau artistul interpret sau executant notifică persoana căreia i-au fost acordate licențe sau transferate drepturile și stabilește un termen adecvat până la care urmează să se exploateze drepturile care fac obiectul licenței sau care au fost transferate. După expirarea acestui termen, autorul ori artistul interpret sau executant poate alege să înceteze caracterul exclusiv al contractului în loc să revoce licența sau contractul de transfer de drepturi.	Art. 48 ¹ alin. (4)-(6) din proiect	(4) Revocarea menționată la alin. (1) nu poate fi solicitată înainte de expirarea a trei ani de la data încheierii contractului de licență sau de transfer al drepturilor asupra operelor sau altor obiecte protejate. În cazul operelor din publicațiile cotidiene și publicațiile periodice, acest termen este de un an. În cazul operelor audiovizuale prezentul alineat se aplică fără a prejudicia prevederile art. 72 alin. (3). (5) În vederea aplicării prevederilor alin. (4), autorul sau artistul interpret sau executant notifică persoana căreia i-au fost acordate licențe sau transferate drepturile și stabilește un termen adecvat, dar nu mai puțin de un an, până la care urmează să se exploateze drepturile care fac obiectul licenței sau care au fost transferate. (6) După expirarea termenului stabilit conform alin. (5), autorul ori artistul interpret sau executant poate alege să înceteze caracterul exclusiv al contractului, potrivit alin. (3).	
Art. 22: alin. (4)	(4) Alineatul (1) nu se aplică în cazul în care neexploatarea drepturilor se datorează, în principal, unor circumstanțe despre care se consideră în mod rezonabil că autorul sau artistul interpret sau executant poate să le remedieze.	Art. 48 ¹ alin. (7) din proiect	(7) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul în care neexploatarea drepturilor este cauzată, în principal, de circumstanțe pe care autorul sau artistul interpret sau executant poate să le remedieze.	
Art. 22: alin. (5)	(5) Statele membre pot să prevadă că orice dispoziție contractuală care derogă de la mecanismul de revocare prevăzut la alineatul (1) are forță executorie numai în cazul în care se bazează pe un contract de muncă colectiv.	Art. 48 ¹ alin. (8) din proiect	(8) Clauzele contractuale care derogă de la mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) sunt permise doar în cadrul acordurilor sau contractelor de negociere colectivă.	
Art. 23: alin. (1)	Dispoziții comune (1) Statele membre se asigură că, în ceea ce privește autorii și artiștii interpreți sau executanți, orice clauză contractuală care împiedică respectarea articolelor 19, 20 și 21 nu are forță executorie.	Art. 48 ² din proiect	Clauzele contractuale care împiedică respectarea dispozițiilor art. 40 ² , 45 ¹ și 45 ² sunt interzise.	

Art. 23: alin. (2)	(2) Statele membre prevăd că articolele 18-22 din prezenta directivă nu se aplică autorilor unui program pentru calculator în sensul articolului 2 din Directiva <u>2009/24/CE</u> .	Art. 82 ¹ din proiect	Prevederile art. 40 ¹ , 40 ² , 45 ¹ , 45 ² și 48 ¹ nu se aplică autorilor unui program pentru calculator.
Art. 24: alin. (1)	Modificări aduse Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE (1) Directiva 96/9/CE se modifică după cum urmează: a) la articolul 6 alineatul (2), litera (b) se înlocuiește cu următorul text: "b) atunci când se utilizează în scopul unic de ilustrare didactică sau de cercetare științifică, atât timp cât se indică sursa și în măsura justificată de scopul necomercial urmărit, fără a aduce atingere excepțiilor și limitărilor prevăzute în Directiva (UE) 2019/790 a Parlamentului European și a Consiliului (*);	Art. 36 ¹ alin. (1) și (2)	Art. 36 ¹ (1) Este permisă reproducerea și extragerea de text și date din opere sau alte obiecte protejate, la care au acces în mod legal, efectuată de către organizațiile de cercetare și de instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, fără consimțământul titularului oricărui drept de autor sau al oricăror drepturi conexe și fără plata vreunei remunerații, dacă aceasta se realizează în scopuri de cercetare științifică. (2) Prevederile alin. (1) se aplică și în cazul drepturilor menționate la art. 141 alin. (1).
Art. 24: alin. (1)	b) la articolul 9, litera (b) se înlocuiește cu următorul text: "b) când este vorba de o extragere în scopuri de ilustrare didactică sau de cercetare științifică, atât timp cât se indică sursa și în măsura justificată de scopul necomercial urmărit, fără a aduce atingere excepțiilor și limitărilor prevăzute în Directiva (UE) 2019/790;"	Art. 36 ¹ alin. (1) și (2)	Art. 36 ¹ (1) Este permisă reproducerea și extragerea de text și date din opere sau alte obiecte protejate, la care au acces în mod legal, efectuată de către organizațiile de cercetare și de instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, fără consimțământul titularului oricărui drept de autor sau al oricăror drepturi conexe și fără plata vreunei remunerații, dacă aceasta se realizează în scopuri de cercetare științifică. (2) Prevederile alin. (1) se aplică și în cazul drepturilor menționate la art. 141 alin. (1).
Art. 24: alin. (2)	(2) Directiva 2001/29/CE se modifică după cum urmează: a) la articolul 5 alineatul (2), litera (c) se înlocuiește cu	art. 35 alin. (1) lit. e) din Legea nr. 8/1996,	e) reproducerea specifică realizată de bibliotecile accesibile publicului, de instituțiile de învățământ sau de muzee ori de către arhive, care nu sunt realizate în scopul obținerii unui avantaj

	următorul text: "c) pentru acte specifice de reproducere realizate de către biblioteci accesibile publicului, instituții de învățământ sau muzee sau de către arhive, al căror scop nu este obținerea de avantaje comerciale sau economice directe sau indirecte, fără a aduce atingere excepțiilor și limitărilor prevăzute în Directiva (UE) 2019/790 a Parlamentului European și a Consiliului (*);	republicată	comercial sau economic, direct ori indirect;	
Art. 24: alin. (2)	b)la articolul 5 alineatul (3), litera (a) se înlocuiește cu următorul text: "a) utilizarea în scopul unic de ilustrare didactică sau de cercetare științifică, atât timp cât se indică sursa, inclusiv numele autorului, cu excepția cazurilor în care acest lucru se dovedește imposibil și în măsura justificată de scopul necomercial urmărit, fără a aduce atingere excepțiilor și limitărilor prevăzute în Directiva (UE) 2019/790;"	art. 35 alin. (2) lit. d) din proiect	d) de opere, utilizate în scopul unic de ilustrare didactică sau de cercetare științifică;	
Art. 24: alin. (2)	c)la articolul 12 alineatul (4) se adaugă următoarele litere: "e) să examineze impactul transpunerii Directivei (UE) 2019/790 asupra funcționării pieței interne și să evalueze eventualele dificultăți de transpunere;		Nu necesită transpunere.	Prevederea vizează activitatea unui comitet aflat în coordonarea COM.
Art. 24: alin. (2)	f)să faciliteze schimbul de informații referitoare la evoluțiile relevante ale legislației și ale jurisprudenței, precum și la aplicarea practică a măsurilor luate de statele membre pentru a pune în aplicare Directiva (UE) 2019/790;		Nu necesită transpunere.	Prevederea vizează activitatea unui comitet aflat în coordonarea COM.
Art. 24: alin. (2)	g)să discute orice altă chestiune care decurge din aplicarea Directivei (UE) 2019/790."		Nu necesită transpunere.	Prevederea vizează activitatea unui comitet aflat în coordonarea COM.

Art. 25:	Raportul cu excepțiile și limitările prevăzute în alte directive Statele membre pot adopta sau menține în vigoare dispoziții mai ample, compatibile cu excepțiile și limitările prevăzute în Directivele 96/9/CE și 2001/29/CE, pentru utilizări sau domenii care fac obiectul excepțiilor sau al limitărilor prevăzute în prezenta directivă.		Nu necesită transpunere.	Prevederea este opțională.
Art. 26: alin. (1)	Aplicarea în timp (1) Prezenta directivă se aplică tuturor operelor și altor obiecte protejate de dreptul național în materia dreptului de autor la 7 iunie 2021 sau ulterior.		Nu necesită transpunere.	
Art. 26: alin. (2)	(2) Prezenta directivă se aplică fără a aduce atingere actelor încheiate sau drepturilor dobândite înainte de 7 iunie 2021.	Art. II alin.(5) din proiect	(5) Prevederile prezentei legi nu se aplică actelor încheiate sau drepturilor dobândite înainte de 7 iunie 2021.	
Art. 27:	Dispoziție tranzitorie Contractelor de licență sau de transfer al drepturilor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți li se aplică obligația de transparență stabilită la articolul 19 de la 7 iunie 2022.	Art. II alin.(2) din proiect	(2) Contractelor de licență sau de transfer al drepturilor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți li se aplică obligația de transparență stabilită la art. 40 ² de la 7 iunie 2022.	
Art. 28:	Protecția datelor cu caracter personal Prelucrarea datelor cu caracter personal efectuată în cadrul prezentei directive se realizează în conformitate cu Directiva 2002/58/CE și Regulamentul (UE) 2016/679.	art. 1 alin. (3) din Legea nr. 8/1996, republicată	(3) Dispozițiile prezentei legi se aplică numai în condițiile respectării prevederilor legislației naționale în materia prelucrării datelor cu caracter personal.	
Art. 29: alin. (1)	Transpunere (1) Statele membre asigură intrarea în vigoare a actelor cu putere de lege și a actelor administrative necesare pentru a se conforma prezentei directive până la 7 iunie 2021. Statele membre informează de îndată Comisia cu privire la acestea. Atunci când statele membre adoptă dispozițiile		Prezenta Lege transpune Directiva nr. 789 din 17 aprilie 2019 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune sau televiziune și anumitor retransmisii ale programelor de televiziune și radio și de modificare a Directivei 93/83/CEE a Consiliului, publicată în Jurnalul	

	<p>respectiv, acestea conțin o trimitere la prezenta directivă sau sunt însoțite de o asemenea trimitere la data publicării lor oficiale. Statele membre stabilesc modalitatea de efectuare a unei astfel de trimiteri.</p>		<p>Oficial al Uniunii Europene (JOUE), cu numărul 130L din data de 17 mai 2019, precum și Directiva nr. 790 din 17 aprilie 2019 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor <u>96/9/CE</u> și <u>2001/29/CE</u>, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), cu numărul 130L din data de 17 mai 2019.</p>	
Art. 29: alin. (2)	<p>(2)Comisiei îi sunt comunicate de către statele membre textele principalelor dispoziții de drept intern pe care le adoptă în domeniul reglementat de prezenta directivă.</p>		<p>Nu necesită transpunere.</p>	
Art. 30: alin. (1)	<p>Revizuire</p> <p>(1)Cel mai devreme la 7 iunie 2026, Comisia efectuează o revizuire a prezentei directive și prezintă Parlamentului European, Consiliului și Comitetului Economic și Social European un raport privind principalele constatări.</p> <p>Până la 7 iunie 2024, Comisia evaluează impactul regimului de răspundere specific prevăzut la articolul 17 aplicabil prestatorilor de servicii online de partajare de conținut care au o cifră de afaceri anuală de mai puțin de 10 milioane EUR și ale căror servicii au fost disponibile publicului din Uniune timp de mai puțin de trei ani în temeiul articolului 17 alineatul (6) și, dacă este cazul, ia măsuri în conformitate cu concluziile evaluării sale.</p>		<p>Nu necesită transpunere.</p>	<p>Prevederea vizează activitatea COM.</p>
Art. 30: alin. (2)	<p>(2)Statele membre transmit Comisiei informațiile necesare pentru elaborarea raportului menționat la alineatul (1).</p>	<p>art. 181 alin. (1) lit. o) din</p>	<p>o) furnizează Comisiei Europene, în timp util, informații relevante și utile cu privire la domeniul</p>	

		proiect	gestionat de acesta.	
Art. 31:	Intrare în vigoare Prezenta directivă intră în vigoare în a douăzecea zi de la data publicării în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene.		Nu necesită transpunere.	
Art. 32:	Destinatari Prezenta directivă se adresează statelor membre.		Nu necesită transpunere.	

Tabel comparativ pentru proiectul de Lege pentru modificarea și completarea
Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată

Legea nr. 8/1996, republicată – text în vigoare	proiect de Lege pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată
	<p>După art. 2 se introduce un articol nou, art. 2¹ cu următorul cuprins: "Art. 2¹ (1) În sensul prezentei legi, termenii și expresiile de mai jos, au următoarele semnificații: a) <i>serviciu online auxiliar</i> înseamnă un serviciu online care constă în furnizarea către public, de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune sau televiziune, de programe de televiziune sau radio, simultan cu difuzarea lor de către organismul de radiodifuziune sau televiziune sau în cursul unei perioade definite de timp după această difuzare, precum și a oricărui material care are caracter auxiliar în raport cu această difuzare;</p>
	<p>b) <i>retransmisie</i> înseamnă orice retransmitere simultană, nealterată și integrală, alta decât retransmisia prin cablu, pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale pornind din oricare stat membru de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, în cazul în care o astfel de transmisie inițială este efectuată prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, dar nu online;</p>
	<p>c) <i>mediu gestionat</i> înseamnă un mediu în care un operator a unui serviciu de retransmisie furnizează o retransmisie securizată unor utilizatori autorizați;</p>
	<p>d) <i>introducere directă</i> înseamnă un proces tehnic prin care un organism de radiodifuziune sau televiziune își transmite semnalele purtătoare de programe unui organism care nu este un organism de radiodifuziune sau televiziune, astfel încât semnalele purtătoare de programe nu sunt accesibile publicului în timpul transmisiei respective;</p>
	<p>e) <i>organizație de cercetare</i> înseamnă o universitate, inclusiv bibliotecile acesteia, un institut de cercetare sau orice altă entitate, al căror scop principal este efectuarea de cercetări științifice sau desfășurarea de activități educaționale care includ, de asemenea, efectuarea de cercetări științifice, fără scop lucrativ sau prin reinvestirea tuturor profiturilor în cercetarea științifică ori în temeiul</p>

	unei misiuni de interes public, recunoscută prin lege astfel încât de accesul la rezultatele generate de o astfel de cercetare științifică să nu poată beneficia, în mod preferențial o entitate care exercită o influență decisivă asupra unei astfel de organizații;
	f) <i>extragerea textului și a datelor</i> înseamnă orice tehnică analitică automatizată care vizează analiza textului și a datelor în formă digitală pentru a genera informații precum modele, tendințe și corelații, fără însă a se limita la acestea;
	g) <i>instituție de conservare a patrimoniului cultural</i> înseamnă o bibliotecă deschisă publicului sau un muzeu, o arhivă sau o instituție de conservare a patrimoniului cinematografic sau sonor, precum și orice alte instituții publice de cultură care desfășoară activități în domeniul educației, organizate în afara sistemului național de învățământ formal, având drept scop păstrarea și promovarea culturii naționale;
	h) <i>publicație de presă</i> înseamnă o colecție alcătuită în principal din opere literare cu caracter jurnalistic, dar care poate include și alte opere sau alte obiecte protejate;
	i) <i>serviciu al societății informaționale</i> înseamnă un serviciu astfel cum este definit la art. 4 alin. (1) pct. 2 din Hotărârea Guvernului nr. 1016/2004 privind măsurile pentru organizarea și realizarea schimbului de informații în domeniul standardelor și reglementărilor tehnice, precum și al regulilor referitoare la serviciile societății informaționale între România și statele membre ale Uniunii Europene, precum și Comisia Europeană;
	j) <i>prestator al unui serviciu online de partajare de conținut</i> înseamnă un prestator al unui serviciu al societății informaționale, al cărui scop principal sau unul dintre scopurile principale este de a stoca și de a oferi publicului acces la un volum semnificativ de opere protejate prin drept de autor sau de alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi, pe care le organizează și le promovează direct sau indirect, spre exemplu, prin utilizarea unor mijloace de promovare țintită, în scop lucrativ.
	(2) În cazul menționat la alin. (1) lit. b) trebuie să se îndeplinească următoarele condiții: a) retransmisia să fie efectuată de o altă parte decât organismul de radiodifuziune sau televiziune care a efectuat transmisia inițială sau

	<p>sub controlul și responsabilitatea căruia a fost efectuată transmisia inițială, indiferent de modul în care partea care realizează retransmisia obține semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune sau televiziune în scopul retransmisiei; și</p> <p>b) atunci când retransmisia se face printr-un serviciu de acces la internet, astfel cum este acesta definit la art. 2 pct. 2 para. 2 din Regulamentul (UE) 2015/2120, aceasta să aibă loc într-un mediu gestionat.</p>
	<p>(3) Pentru a fi considerată publicație de presă în sensul menționat la alin. (2) lit. h) este necesară îndeplinirea următoarelor criterii:</p> <p>a) constituie un element individual în cadrul unei publicații periodice sau publicații actualizate regulat sub un singur titlu, cum ar fi un ziar sau o revistă de interes general ori de specialitate;</p> <p>b) are scopul de a oferi publicului larg informații referitoare la știri sau alte subiecte;</p> <p>c) este publicată în orice formă de mass-media la inițiativa, pe răspunderea editorială și sub supravegherea unui prestator de servicii organizat potrivit legii.</p>
	<p>(4) Nu reprezintă publicații de presă, în sensul alin. (2) lit. h), publicațiile periodice care sunt publicate în scop științific sau academic, cum ar fi revistele științifice.</p>
	<p>(5) Enciclopediile online fără scop lucrativ, arhivele educaționale sau științifice fără scop lucrativ, platformele de elaborare și de partajare de softuri cu sursă deschisă, prestatorii de servicii de comunicații electronice, astfel cum sunt definite în art. 4 alin. (1) pct. 9 din OUG nr. 111/2011 privind comunicațiile electronice, piețele online, serviciile cloud destinate întreprinderilor ori serviciile cloud care le permit utilizatorilor să încarce conținuturi pentru propriul uz nu sunt considerate prestatori de servicii online de partajare de conținut în sensul alin. (1) lit. j).</p>
<p>Art. 7 f) operele fotografice, precum și orice alte opere exprimate printr-un procedeu analog fotografiei;</p>	<p>La articolul 7 litera f) se modifică și va avea următorul cuprins: "f) operele fotografice, fotografiile peliculelor cinematografice, precum și orice alte opere exprimate printr-un procedeu analog fotografiei;"</p>
	<p>La articolul 9 după litera f) se introduc două litere noi, lit. g) și h) cu următorul cuprins:</p>

	<p>"g) fotografiile unor scrisori, acte, documente de orice fel, desene tehnice și altele asemenea;</p> <p>h) materiale rezultate dintr-un act de reproducere a unei opere de artă vizuală, a cărei termen de protecție a expirat, cu excepția cazului în care materialul rezultat din actul de reproducere este original, în sensul că reprezintă o creație intelectuală proprie a autorului."</p>
	<p>După articolul 9 se introduce un articol nou, art. 9¹ cu următorul cuprins:</p> <p>"Art. 9¹</p> <p>Se consideră că o operă sau un alt obiect protejat se află în afara circuitului comercial, atunci când se poate presupune, cu bună credință, că întreaga operă sau întregul obiect protejat nu se află la dispoziția publicului prin canalele comerciale obișnuite, după ce s-a depus un efort rezonabil pentru a determina dacă sunt disponibile publicului."</p>
	<p>După alineatul (1) al articolului 20 se introduce un alineat nou, alin. (1¹) cu următorul cuprins :</p> <p>"(1¹) Se consideră punere la dispoziția publicului, în sensul prezentei legi, reproducerea și oferirea publică a unei opere, prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin Internet sau prin alte rețele de calculatoare ori prin alte mijloace electronice de comunicare, astfel încât oricare dintre membrii publicului să poată avea acces la aceasta din orice loc sau în orice moment ales în mod individual. Punerea la dispoziție a unei opere nu constituie comunicare publică în sensul alin. (1)."</p>
	<p>După alineatul (2) al articolului 20 se introduc patru alineate noi, alin. (3)-(6), cu următorul cuprins:</p> <p>"(3) În vederea aplicării principiului "țării de origine", actele de comunicare publică și de punere la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cazul furnizării către public:</p> <p>a) a unor programe de radio sau</p> <p>b) a unor programe de televiziune care sunt:</p> <p>i) programe de știri și actualități;</p> <p>ii) producții proprii finanțate integral de organismul de</p>

	<p>radiodifuziune, când aceste acte de comunicare publică sau de punere la dispoziția publicului sunt efectuate în cadrul unui serviciu online auxiliar de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune, precum și actele de reproducere a operelor sau altor obiecte protejate care sunt necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea acestui serviciu online pentru aceleași programe, în scopul exercitării dreptului de autor și a drepturilor conexe relevante pentru respectivele acte, se consideră a avea loc numai în statul membru în care organismul de radiodifuziune își are sediul principal. Prevederile lit. (b) nu se aplică transmisiilor de evenimente sportive, de opere și alte obiecte protejate incluse în acestea.</p>
	<p>(4) La stabilirea remunerației pentru drepturile cărora li se aplică principiul țării de origine prevăzut la alin. (3), părțile iau în considerare toate aspectele serviciului online auxiliar, cum ar fi caracteristicile serviciului, inclusiv durata disponibilității online a programelor furnizate în cadrul serviciului, audiența și versiunile lingvistice oferite.</p>
	<p>(5) Criteriile stabilite la alin. (4) nu exclud calcularea remunerației pe baza veniturilor organismului de radiodifuziune sau televiziune.</p>
	<p>(6) Aplicarea principiul țării de origine prevăzut la alin. (3) nu aduce atingere libertății contractuale a titularilor de drepturi și a organismelor de radiodifuziune sau televiziune de a încheia acorduri, în conformitate cu dreptul Uniunii Europene, de limitare a exploatării respectivelor drepturi, inclusiv a drepturilor prevăzute la art. 14, art. 15 alin. (1) și art. 20 alin. (1) și (1¹).</p>
<p>Art. 21 În sensul prezentei legi, prin <i>radiodifuzare</i> se înțelege: b) transmiterea unei opere sau a reprezentării acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu similar, cu excepția rețelelor de calculatoare, în scopul recepționării ei de către public.</p>	<p>La articolul 21 litera b) se modifică și va avea următorul cuprins: "b) transmiterea unei opere sau a reprezentării acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu similar, inclusiv prin introducere directă, cu excepția rețelelor de calculatoare, în scopul recepționării ei de către public."</p>
<p>Art. 22 Prin <i>retransmiterea prin cablu</i>, în sensul prezentei legi, se înțelege retransmiterea simultană, nealterată și integrală, de către un operator, prin mijloacele prevăzute la art. 21 lit. b) sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte, pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale, cu sau fără fir, inclusiv prin</p>	<p>Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins: "Art. 22 Prin <i>retransmisie prin cablu</i>, în sensul prezentei legi, se înțelege retransmiterea simultană, nealterată și integrală, prin cablu sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte pentru</p>

<p>satelit, de servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune, destinate recepționării de către public.</p>	<p>recepționarea de către public a unei transmisii inițiale sau a retransmisiei ce au loc pe teritoriul național, ori, după caz, a unei transmisii inițiale pornind din alt stat membru, prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, indiferent de modul în care operatorul unui serviciu de retransmisie prin cablu obține semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune sau televiziune în scopul retransmisiei.”</p>
<p>Art. 35 (2) În condițiile prevăzute la alin. (1), sunt permise reproducerea, distribuirea, radiodifuzarea sau comunicarea către public, fără un avantaj direct sau indirect, comercial sau economic: d) de opere, în cazul utilizării exclusiv pentru ilustrare în învățământ sau pentru cercetare științifică;</p>	<p>La articolul 35 alineatul (2), litera d) se modifică și va avea următorul conținut: ”d) de opere, utilizate în scopul unic de ilustrare didactică sau de cercetare științifică;”</p>
<p>e) reproducerea specifică realizată de bibliotecile accesibile publicului, de instituțiile de învățământ sau de muzee ori de către arhive, care nu sunt realizate în scopul obținerii unui avantaj comercial sau economic, direct ori indirect;</p>	<p>După art. 36 se introduc cinci articole noi, art. 36¹-36⁵ cu următorul cuprins: ”Art. 36¹ (1) Este permisă reproducerea și extragerea de text și date din opere sau alte obiecte protejate, la care au acces în mod legal, efectuată de către organizațiile de cercetare și de instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, fără consimțământul titularului oricărui drept de autor sau al oricăror drepturi conexe și fără plata vreunei remunerații, dacă aceasta se realizează în scopuri de cercetare științifică.</p>
	<p>(2) Prevederile alin. (1) se aplică și în cazul drepturilor menționate la art. 141 alin. (1).</p>
	<p>(3) Copiile operelor sau ale altor obiecte protejate realizate în conformitate cu alin. (1) se păstrează cu luarea unor măsuri de securitate adecvate și pot fi păstrate în scopuri de cercetare științifică, inclusiv pentru a verifica rezultatele cercetării.</p>
	<p>(4) Titularilor de drepturi li se permite să aplice măsuri menite să asigure securitatea și integritatea rețelelor și a bazelor de date în care sunt găzduite operele sau alte obiecte protejate, fără ca astfel de măsuri să excedeze ceea ce este necesar pentru atingerea obiectivului respectiv. (5) Titularii de drepturi, organizațiile de cercetare și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural pot să elaboreze, de comun acord, practici referitoare la aplicarea dispozițiilor cuprinse la alin. (1)</p>

	– (4).
	Art. 36 ² (1) Sunt permise, fără consimțământul titularului oricărui drept de autor sau al oricăror drepturi conexe și fără plata vreunei remunerații, precum și de la drepturile menționate la art. 141 alin. (1), reproducerile și extragerile din opere și din alte obiecte protejate accesibile în mod legal în scopul extragerii textului și a datelor.
	(2) Reproducerile și extragerile efectuate în conformitate cu alin. (1) pot fi păstrate atâta timp cât este necesar pentru extragerea textului și a datelor.
	(3) Excepția sau limitarea prevăzută la alin. (1) se aplică cu condiția ca utilizarea operelor și a altor obiecte protejate menționate la respectivul alineat să nu fi fost rezervată în mod expres de către titularii de drepturi în mod corespunzător, cum ar fi mijloace care pot fi citite automat în cazul conținutului făcut public online.
	(4) Aplicarea prezentului articol nu aduce atingere aplicării art. 36 ¹ din prezenta lege.
	Art. 36 ³ (1) Sunt permise, fără consimțământul titularului oricărui drept de autor sau al oricăror drepturi conexe și fără plata vreunei remunerații, dreptul de comunicare publică și dreptul de punere la dispoziția publicului, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), utilizările digitale ale operelor și altor obiecte protejate, inclusiv în mediul online și cel transfrontalier, în măsura justificată de scopul necomercial urmărit, în scopul unic de ilustrare didactică, cu condiția ca o astfel de utilizare: a) să aibă loc sub responsabilitatea unei instituții de învățământ, în clădirea acesteia sau în alt loc, sau într-un mediu electronic securizat la care au acces doar elevii sau studenții și cadrele didactice ale instituției de învățământ; și b) să fie însoțită de indicarea sursei, inclusiv a numelui autorului, cu excepția cazurilor în care acest lucru se dovedește imposibil. c) să nu urmărească un scop comercial.
	(2) Dacă instituția de învățământ care utilizează operele și alte obiecte protejate în scopul unic de ilustrare didactică prin intermediul unor medii electronice securizate, în conformitate cu dispozițiile prezentului articol, se află sub jurisdicția României, se consideră că

	utilizarea are loc numai pe teritoriul național.
	Art. 36 ⁴ Se exceptează de la dreptul de reproducere, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), realizarea de copii ale operelor sau obiectelor protejate aflate în colecțiile permanente ale instituțiilor de conservare a patrimoniului cultural, în orice format sau pe orice tip de suport, în scopul conservării și în măsura în care este necesar pentru o astfel de conservare.
	Art. 36 ⁵ (1) Sunt lipsite de forță juridică dispozițiile contractuale care nu respectă excepțiile prevăzute la art. 36 ¹ , 36 ³ și 36 ⁴ .
	(2) Excepțiile și limitele prevăzute la art. 36 ¹ , 36 ³ și 36 ⁴ se aplică doar în anumite cazuri speciale, cu condiția ca acestea să fie conforme bunelor uzanțe, să nu contravină exploatării normale a operei sau altui obiect protejat și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor.
	(3) Titularii de drepturi care au instituit măsuri tehnice de protecție au obligația de a pune la dispoziția beneficiarilor excepțiilor prevăzute la art. 36 ¹ , 36 ³ și 36 ⁴ mijloacele necesare pentru accesul legal la opere sau la oricare alt obiect al protecției.
	(4) Titularii de drepturi au dreptul să limiteze numărul copiilor realizate în condițiile excepțiilor prevăzute la art. 36 ¹ , 36 ³ și 36 ⁴ .
Art. 37 Transformarea unei opere, fără consimțământul autorului și fără plata unei remunerații, este permisă în următoarele cazuri: b) dacă rezultatul transformării este o parodie sau o caricatură, cu condiția ca rezultatul să nu creeze confuzie în ce privește opera originală și autorul acesteia;	La articolul 37 litera b) se modifică și va avea următorul cuprins : b) dacă rezultatul transformării este o caricatură, parodie sau pastişă, cu condiția ca rezultatul să nu creeze confuzie în ce privește opera originală și autorul acesteia;
	După articolul 40 se introduc două articole noi, art. 40 ¹ și 40 ² cu următorul cuprins: "Art. 40 ¹ (1) Autorii și artiștii interpreți sau executanți au dreptul să primească o remunerație adecvată și proporțională, atunci când acordă licențe sau își cesează drepturile exclusive pentru exploatarea operelor lor sau a altor obiecte protejate. Fără să reprezinte regula, plata unei sume forfetare poate constitui o remunerare proporțională.

	<p>(2) La punerea în aplicare a principiului prevăzut la alin. (1) se vor utiliza mecanisme existente sau nou introduse, inclusiv negocieri colective, ținând seama de principiul libertății contractuale și de cel al unui echilibru just între drepturile și interesele părților.</p> <p>(3) Dreptul prevăzut la alin. (1) nu poate face obiectul unei renunțări și se poate administra prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, în funcție de mandatul special acordat în acest sens.</p>
	<p>Art. 40²</p> <p>(1) Autorii și artiștii interpreți sau executanți primesc din partea succesorilor lor în drepturi sau a părților cărora le-au acordat o licență sau le-au transferat drepturile lor, informații privind exploatarea operelor și a interpretărilor sau execuțiilor lor, în funcție de particularitățile fiecărui sector.</p>
	<p>(2) Informațiile menționate la alin. (1) trebuie să:</p> <p>a) permită accesul la date recente, complete, relevante și pertinente privind exploatarea operelor și a interpretărilor sau execuțiilor;</p> <p>b) acopere toate modalitățile de exploatare și toate sursele de venituri, inclusiv, dacă este cazul, veniturile generate de produsele promoționale sau veniturile relevante generate la nivel mondial;</p> <p>c) fie pe înțelesul autorului sau al artistului interpret sau executant și să permită evaluarea efectivă a valorii economice a drepturilor în cauză;</p> <p>d) fie transmise periodic, cel puțin o dată pe an.</p>
	<p>(3) În cazul în care drepturile menționate la alin. (1) au făcut ulterior obiectul unei licențe, autorii și artiștii interpreți sau executanți sau reprezentanții acestora primesc, la cerere, de la subcontractanți, informații suplimentare în cazul în care primul lor partener contractual nu deține toate informațiile care ar fi necesare în sensul alin. (1).</p>
	<p>(4) În cazul menționat la alin. (3), când se solicită informații suplimentare, primul partener contractual al autorilor și al artiștilor interpreți sau executanți furnizează informații cu privire la identitatea subcontractanților. Cererile se pot adresa direct subcontractanților, de către autori sau artiștii interpreți sau executanți ori pot fi adresate prin intermediul partenerului contractual al autorului sau al artistului interpret sau executant.</p>
	<p>(5) Obligația menționată la alin. (1) este proporțională și eficace pentru a asigura un nivel ridicat de transparență în fiecare sector.</p>

	(6) În cazuri justificate în mod corespunzător, în care sarcina administrativă generată de obligația menționată la alin. (1) ar deveni disproporționată în raport cu veniturile nete generate de exploatarea operei ori a interpretării sau execuției, obligația se limitează la tipurile și nivelul de informații care pot fi așteptate în mod rezonabil în astfel de cazuri.
	(7) Obligația stabilită la alin. (1) nu se aplică în cazul în care contribuția autorului ori a artistului interpret sau executant nu este semnificativă având în vedere opera ori interpretarea sau execuția în ansamblu, cu excepția cazului în care autorul sau artistul interpret sau executant indică faptul că are nevoie de informații pentru exercitarea drepturilor sale prevăzute de art. 45 ¹ alin. (1) și (2) și solicită informațiile în acest scop.
	(8) Obligația stabilită la alin. (1) nu se aplică în cazul contractelor încheiate de către organismele de gestiune colectivă sau entitățile de gestiune independente.
Art. 44 (3) În cazul unei disproporții evidente între remunerația autorului operei și beneficiile celui care a obținut cesiunea drepturilor patrimoniale, autorul poate solicita organelor jurisdicționale competente revizuirea contractului sau mărirea convenabilă a remunerației. (4) Autorul nu poate să renunțe anticipat la exercițiul dreptului prevăzut la alin. (3).	Alineatele (3) și (4) ale articolului 44 se abrogă.
	După articolul 45 se introduc două articole noi, art. 45 ¹ și 45 ² cu următorul cuprins: "Art. 45 ¹ (1) În absența unor acorduri sau contracte de negociere colectivă, în care să fie prevăzut un mecanism comparabil cu mecanismul stabilit în prezentul articol, autorii și artiștii interpreți sau executanți sau reprezentanții lor au dreptul de la o remunerație suplimentară adecvată și echitabilă, din partea părții cu care au încheiat un contract pentru exploatarea drepturilor lor, sau succesorilor în drept ai acestora, atunci când remunerația convenită inițial se dovedește a fi, în mod clar disproporționat de scăzută în raport cu toate veniturile nete relevante ulterioare și semnificativ mai mari decât estimările inițiale, obținute din exploatarea operelor ori a interpretărilor sau a

	<p>execuțiilor.</p> <p>(2) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul contractelor încheiate cu organismele de gestiune colectivă sau cu entitățile de gestiune independente ori în cazul în care autorul sau artistul interpret sau executant este remunerat proporțional cu veniturile nete generate de utilizarea operelor, interpretărilor sau a execuțiilor sale.</p> <p>(3) Autorul sau artistul interpret sau executant nu poate să renunțe anticipat la exercițiul dreptului prevăzut la alin. (1).</p>
	<p>Art. 45²</p> <p>(1) Conflictelor referitoare la obligația de transparență prevăzută la art. 40², precum și cele referitoare la mecanismul de ajustare a contractelor prevăzut la art.45¹ pot face obiectul medierii.</p> <p>(2) Asociațiile și organizațiile profesionale ale autorilor și ale artiștilor interpreți și executanți pot iniția procedura medierii prevăzută la alin. (1), la cererea specifică a unuia sau mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.</p>
	<p>După articolul 48 se introduc două articole noi, art. 48¹ și 48² cu următorul cuprins:</p> <p>"Art. 48¹</p> <p>(1) În cazul în care un autor sau un artist interpret sau executant a acordat o licență exclusivă sau și-a transferat în mod exclusiv drepturile în ceea ce privește o operă sau un alt obiect protejat, autorul ori artistul interpret sau executant are dreptul de a revoca integral sau parțial licența sau transferul de drepturi în caz de neexploatare a respectivei opere sau alt obiect protejat.</p>
	<p>(2) Mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) se aplică, ținându-se seama de următoarele:</p> <p>a) aspectele specifice sectoarelor muzical, audiovizual și editorial și diferitele categorii de opere și de interpretări sau execuții;</p> <p>b) importanța relativă a contribuțiilor individuale și a drepturilor și interesele legitime ale tuturor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți, afectați de aplicarea mecanismului de revocare de către un autor sau un artist interpret sau executant individual, în cazul în care o operă sau un alt obiect protejat conține contribuția mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.</p>
	<p>(3) Autorii sau artiștii interpreți sau executanți pot alege să înceteze caracterul exclusiv al contractului în loc să revoce licența sau</p>

	transferul drepturilor, conform alin. (1).
	(4) Revocarea menționată la alin. (1) nu poate fi solicitată înainte de expirarea a trei ani de la data încheierii contractului de licență sau de transfer al drepturilor asupra operelor sau altor obiecte protejate. În cazul operelor din publicațiile cotidiene și publicațiile periodice, acest termen este de un an. În cazul operelor audiovizuale prezentul alineat se aplică fără a prejudicia prevederile art. 72 alin. (3).
	(5) În vederea aplicării prevederilor alin. (4), autorul sau artistul interpret sau executant notifică persoana căreia i-au fost acordate licențe sau transferate drepturile și stabilește un termen adecvat, dar nu mai puțin de un an, până la care urmează să se exploateze drepturile care fac obiectul licenței sau care au fost transferate.
	(6) După expirarea termenului stabilit conform alin. (5), autorul ori artistul interpret sau executant poate alege să înceteze caracterul exclusiv al contractului, potrivit alin. (3).
	(7) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul în care neexploatarea drepturilor este cauzată, în principal, de circumstanțe pe care autorul sau artistul interpret sau executant poate să le remedieze.
	(8) Clauzele contractuale care derogă de la mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) sunt permise doar în cadrul acordurilor sau contractelor de negociere colectivă.
	(9) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul operelor sau altor obiecte protejate dacă aceste opere conțin contribuțiile mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.
	Art. 48 ² Clauzele contractuale care împiedică respectarea dispozițiilor art. 40 ² , 45 ¹ și 45 ² sunt interzise.
	După articolul 82 se introduce un articol nou, art. 82 ¹ cu următorul cuprins: "Art. 82 ¹ Prevederile art. 40 ¹ , 40 ² , 45 ¹ , 45 ² și 48 ¹ nu se aplică autorilor unui program pentru calculator."
Art. 86 (1) Sunt considerate opere fotografice și fotogramele peliculelor cinematografice. (2) Nu pot beneficia de protecția legală a dreptului de autor fotografiile unor scrisori, acte, documente de orice fel, desene	Articolul 86 se abrogă.

tehnice și altele asemenea.	
<p>Art. 94 Sunt recunoscuți și protejați, ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor, artiștii interpreți sau executanți, pentru propriile interpretări ori execuții, producătorii de înregistrări sonore și producătorii de înregistrări audiovizuale, pentru propriile înregistrări, și organismele de radiodifuziune și de televiziune, pentru propriile emisiuni și servicii de programe.</p>	<p>Articolul 94 se modifică și va avea următorul cuprins : "Art. 94 Sunt recunoscuți și protejați, ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor, artiștii interpreți sau executanți, pentru propriile interpretări ori execuții, producătorii de înregistrări sonore și producătorii de înregistrări audiovizuale, pentru propriile înregistrări, și organismele de radiodifuziune și de televiziune, pentru propriile emisiuni și servicii de programe și editorii de publicații de presă, pentru propriile publicații de presă."</p>
	<p>După articolul 94 se introduc două articole noi, art. 94¹ și 94² cu următorul cuprins: "Art. 94¹ (1) Editorul unei publicații de presă are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice utilizarea online a propriilor publicații de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale prin: a) reproducerea directă sau indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, în totalitate sau în parte, precum și stocarea permanentă ori temporară a acestora pe dispozitive de orice natură și în orice formă; b) punerea la dispoziția publicului, prin mijloace cu fir sau fără fir, prin internet, alte rețele de calculatoare sau prin orice alt procedeu similar, astfel încât acestea să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public.</p>
	<p>(2) Drepturile prevăzute la alin. (1) nu se aplică în următoarele cazuri: a) utilizarea publicațiilor de presă în scop privat sau necomercial de către utilizatori individuali; b) actele de introducere de hyperlinkuri, precum și simplele fapte raportate în publicațiile de presă; c) utilizarea unor cuvinte individuale sau a unor extrase foarte scurte, de maxim 200 de caractere, dintr-o publicație de presă, în măsura în care nu afectează eficacitatea drepturilor prevăzute la alin. (1), spre exemplu dacă, utilizarea extraselor respective nu duce la înlocuirea publicației de presă sau nu determină publicul să nu mai acceseze</p>

	publicația de presă.
	(3) Drepturile prevăzute la alin. (1) nu pot fi invocate: a) împotriva autorilor sau altor titulari de drepturi ale căror opere sau alte obiecte protejate sunt încorporate într-o publicație de presă, drepturile acestora rămânând intacte, astfel încât aceștia să își poată exploata operele și alte obiecte protejate independent de publicația de presă în care sunt încorporate, în condițiile legii și ale înțelegerilor dintre părți; b) pentru a interzice utilizarea de către alți utilizatori autorizați, atunci când dreptul de a încorpora o operă sau un alt obiect protejat într-o publicație de presă, a fost acordat pe baza unei licențe neexclusive; c) în cazul utilizării operelor sau a altor obiecte protejate a căror protecție a expirat.
	(4) Prevederile art. 35-39, art. 93-94, art. 114-118 și art. 123 se aplică în mod corespunzător și titularilor de drepturi menționați la alin. (1).
	(5) Drepturile prevăzute la alin. (1) expiră după doi ani de la publicarea publicației de presă, respectivul termen calculându-se începând de la data de 1 ianuarie a anului care urmează datei în care respectiva publicație de presă a fost publicată.
	(6) Autorii operelor încorporate într-o publicație de presă au dreptul la o parte corespunzătoare din veniturile pe care le obțin editorii publicațiilor de presă în urma utilizării publicațiilor lor de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale. (7) Prevederile alin. (6) nu se aplică în cazul editorilor publicațiilor de presă pentru drepturile dobândite în contextul relațiilor de muncă și a drepturilor cu privire la care au dobândit calitatea de titulari în condițiile art. 3 alin. (4) din lege.
	Art. 94 ² În cazul în care un autor și-a transferat un drept sau a acordat o licență unui editor de publicații de presă, transferul sau licența respectivă constituie un temei juridic suficient pentru ca editorul să fie îndreptățit la o parte din compensația pentru utilizarea operelor efectuate în temeiul unei excepții de la dreptul care face obiectul transferului sau al licenței ori în temeiul unei limitări a acestui drept.
	După articolul 128 se introduc cinci articole noi, art. 128 ¹ – 128 ⁵ cu următorul cuprins:

	<p>"Art. 128¹</p> <p>(1) Se consideră că prestatorul de servicii online de partajare de conținut realizează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului atunci când acordă publicului acces la opere protejate prin drept de autor sau la alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi.</p>
	<p>(2) Un prestator de servicii online de partajare de conținut trebuie să obțină o autorizație din partea autorilor, artiștilor interpreți sau executanți, producătorilor de fonograme și videograme, precum și din partea organismelor de radiodifuziune și televiziune și/sau editorilor publicațiilor de presă, de exemplu prin încheierea unui contract de licență, pentru a comunica public sau a pune la dispoziția publicului operele sau alte obiecte protejate.</p>
	<p>(3) Autorizația prevăzută la alin. (2) acoperă și actele de comunicare publică sau de punere la dispoziția publicului realizate de utilizatorii serviciilor online de partajare de conținut, atunci când aceștia nu acționează în exercitarea unei activități comerciale sau activitatea lor nu generează venituri semnificative în ceea ce privește actele relevante care fac obiectul autorizației acordate prestatorului de servicii online.</p>
	<p>(4) Atunci când un prestator de servicii online de partajare de conținut efectuează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului în condițiile prevăzute în prezenta lege, limitarea răspunderii prevăzute la articolul 14 alineatul (1) din Legea nr. 365/2002 nu se aplică. Dispozițiile alin. (1) nu afectează aplicarea prevederilor art. 14 alin. (1) din Legea nr. 365/2002 în cazul serviciilor care nu intră în domeniul de aplicare al prezentei legi.</p>
	<p>(5) Mecanismul de exonerare de răspundere prevăzut la art. 14 alin. (1) din Legea nr. 365/2002, precum și cel prevăzut la art. 128² din prezenta lege nu se aplică prestatorilor de servicii al căror scop principal sau unul dintre scopurile principale este acela de a se angaja sau de a facilita pirateria în materia dreptului de autor și drepturilor conexe.</p>
	<p>Art. 128²</p> <p>(1) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația de a depune, eforturi rezonabile pentru a obține autorizațiile necesare, iar în cazul în care nu au obținut aceste autorizații aceștia</p>

	<p>răspund pentru actele de comunicare publică neautorizate, inclusiv pentru punerea la dispoziția publicului, a operelor protejate prin drept de autor sau a altor obiecte protejate, cu excepția cazului în care prestatorii de servicii demonstrează că au îndeplinit cumulativ următoarele:</p> <p>a) au depus eforturi rezonabile pentru a obține o autorizație;</p> <p>b) au depus, în conformitate cu cele mai ridicate standarde de diligență profesională din domeniu, eforturi rezonabile pentru a asigura indisponibilitatea operelor și a altor obiecte protejate specifice în privința cărora titularii de drepturi au oferit prestatorilor de servicii informații relevante și necesare;</p> <p>c) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată din partea titularilor de drepturi, pentru a bloca accesul la operele sau alte obiecte protejate notificate sau pentru a le elimina de pe site-urile lor, și au depus eforturi rezonabile pentru a preveni viitoare încălcări a acestora în conformitate cu lit. b).</p>
	<p>(2) Pentru a stabili dacă prestatorul de servicii a respectat obligațiile care îi revin în temeiul alin. (1) și cu luarea în calcul a principiului proporționalității, trebuie luate în considerare, printre altele, următoarele elemente:</p> <p>a) tipul, audiența și dimensiunea serviciului și categoria de opere sau alte obiecte protejate încărcate de utilizatorii serviciului;</p> <p>b) disponibilitatea unor mijloace adecvate și eficiente și costurile acestora pentru prestatorii de servicii.</p>
	<p>(3) În cazul prestatorilor care au pus la dispoziția publicului din Uniunea Europeană propriile servicii de mai puțin de trei ani și care au o cifră de afaceri anuală mai mică de 10 milioane EUR, calculată în conformitate cu Recomandarea 2003/361/CE, condițiile în cadrul regimului de răspundere prevăzut la alin.(1) se limitează la respectarea cumulativă a următoarelor:</p> <p>a) au depus eforturi rezonabile pentru a obține o autorizație;</p> <p>b) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată, pentru a bloca accesul la opere și alte obiecte protejate sau pentru a le elimina de pe site-ul lor.</p>
	<p>(4) În cazul prestatorilor de servicii prevăzuți la alin. (3), dacă numărul mediu lunar de vizitatori unici a depășit 5 milioane, calculat în cursul anului calendaristic precedent, aceștia trebuie să</p>

	demonstreze, pe lângă îndeplinirea condițiilor prevăzute la alin. (3), faptul că au depus eforturi rezonabile pentru a preveni noi încălcări ale operelor și altor obiecte protejate notificate în privința cărora titularii de drepturi au furnizat informații relevante și necesare.
	(5) Cooperarea dintre prestatorii de servicii online de partajare de conținut și titularii de drepturi nu trebuie să conducă la împiedicarea disponibilității operelor sau a altor obiecte protejate încărcate de utilizatori, care nu încalcă dreptul de autor și drepturile conexe, inclusiv în cazul în care astfel de opere sau alte obiecte protejate fac obiectul unei excepții sau limitări.
	(6) Utilizatorii se pot baza pe oricare din următoarele excepții sau limitări existente atunci când încarcă și pun la dispoziție conținuturi generate de utilizatori în cadrul serviciilor online de partajare de conținut: a) citate, critici, recenzii; b) utilizarea în scopuri de caricatură, parodiare sau pastișe.
	(7) Cooperarea prevăzută la alin. (5) nu trebuie să conducă la nicio obligație generală de supraveghere.
	(8) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut prezintă titularilor de drepturi, la cererea acestora, cu respectarea legislației privind secreatul comercial, informații adecvate privind funcționarea instrumentelor și tehnologiilor utilizate de către aceștia în ceea ce privește cooperarea menționată la alin. (1) și, în cazul în care se încheie contracte de licență între prestatorii de servicii și titularii de drepturi, informații cu privire la utilizarea conținutului care face obiectul contractelor.
	Art. 128 ³ (1) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația să instituie un mecanism eficace și rapid de soluționare a disputelor care să fie disponibil pentru utilizatorii serviciilor acestora în caz de litigii privind blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de aceștia sau eliminarea acestora.
	(2) Atunci când titularii de drepturi solicită blocarea accesului la operele lor sau la alte obiecte protejate ale lor sau eliminarea respectivelor opere sau alte obiecte protejate, aceștia trebuie să justifice în mod corespunzător motivele care stau la baza cererii lor.
	(3) Plângerile depuse în cadrul mecanismului prevăzut la alin. (1)

	sunt prelucrate fără întârzieri nejustificate, iar deciziile de blocare a accesului sau de eliminare a conținutului încărcat fac obiectul unei analize umane.
	(4) Litigiile privind blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de utilizatori sau eliminarea acestora din serviciile online de partajare de conținut pot fi soluționate prin mediere sau pe cale judecătorească, în condițiile dreptului comun.
	(5) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația să își informeze utilizatorii în termenii și condițiile lor că au posibilitatea să utilizeze opere și alte obiecte protejate în temeiul excepțiilor sau limitărilor privind dreptul de autor și drepturile conexe prevăzute în prezenta lege dreptul Uniunii.
	<p>Art. 128⁴</p> <p>(1) Un organism de gestiune colectivă, în conformitate cu mandatele sale din partea titularilor de drepturi, poate încheia o licență neexclusivă pentru scopuri necomerciale, cu o instituție de conservare a patrimoniului cultural pentru reproducerea, distribuirea, comunicarea publică sau punerea la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial care sunt prezente în colecția permanentă a instituției, chiar dacă nu toți titularii de drepturi vizați de licență au mandatat organismul de gestiune colectivă, cu îndeplinirea următoarelor condiții:</p> <p>a) organismul de gestiune colectivă să fie, pe baza mandatelor sale, reprezentativ în privința titularilor de drepturi pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și în privința drepturilor care fac obiectul licenței;</p> <p>b) tuturor titularilor de drepturi să li se garanteze egalitate de tratament în ceea ce privește condițiile licenței.</p> <p>(2) Sunt exceptate de la dreptul de reproducere, dreptul de comunicare publică și dreptul de punere la dispoziția publicului, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), utilizările efectuate pentru a permite instituțiilor de conservare a patrimoniului cultural să pună la dispoziție în scopuri necomerciale, opere sau alte obiecte protejate, aflate în afara circuitului comercial, prezente în colecția lor permanentă, cu îndeplinirea următoarelor condiții:</p> <p>a) numele autorului sau al oricărui alt titular de drepturi identificabil</p>

să fie indicat, cu excepția cazului în care acest lucru se dovedește imposibil; și

b) astfel de opere sau alte obiecte protejate să fie puse la dispoziție pe site-uri necomerciale.

(3) Excepția sau limitarea prevăzută la alin. (2) se aplică numai categoriilor de opere sau altor obiecte protejate pentru care nu există un organism de gestiune colectivă care să îndeplinească condițiile stabilite la alin. (1) lit. a).

(4) Titularii de drepturi au dreptul, în orice moment, să excludă ușor și efectiv operele sau alte obiecte protejate ale acestora de la mecanismul de acordare a licențelor stabilit la alin. (1) sau de la aplicarea excepției sau limitării prevăzute la alin. (2), fie în general, fie în cazuri specifice, inclusiv după încheierea unei licențe sau după începutul utilizării în cauză.

(5) Instituția de conservare a patrimoniului cultural solicită licențele menționate la alin. (1) de la organismul de gestiune colectivă care este reprezentativ pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate.

(6) Prevederile alin. (1)-(5) nu se aplică unor ansambluri de opere sau alte obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial dacă, în condițiile prevăzute de art. 9¹ există dovezi că astfel de ansambluri constau preponderent din:

a) opere sau alte obiecte protejate, cu excepția operelor cinematografice sau audiovizuale, publicate pentru prima dată sau, în absența publicării, difuzate pentru prima dată într-o țară terță;

b) opere cinematografice sau audiovizuale ale căror producători își au sediul sau reședința obișnuită într-o țară terță;

c) opere sau alte obiecte protejate ale unor titulari de drepturi resortisanți ai unor țări terțe, în cazul în care, după luarea în considerare a oricărei dovezi ușor accesibile cu privire la disponibilitatea operelor sau a obiectelor protejate respective, în circuitele comerciale obișnuite nu s-a putut determina un stat membru sau o țară terță, , potrivit lit. a) sau lit. b)..

(7) Prin excepție de la prevederile alin. (6) prezentul articol se aplică atunci când organismul de gestiune colectivă este reprezentativ, în înțelesul alin. (1) lit. a) în privința titularilor de drepturi din țara terță în cauză.

	<p>(8) În sensul prezentei legi, paginile de internet de prezentare și promovare a activității instituțiilor de conservare și punere în valoare a patrimoniului, nu reprezintă site-uri comerciale, în sensul prevăzut de alin. (2) lit. b), chiar dacă pe aceste pagini se comercializează bilete, abonamente sau suveniruri, dacă acestea aparțin sau vizează activitatea sau serviciile instituției respective.</p>
	<p>Art. 128⁵</p> <p>(1) Licențele acordate în conformitate cu art. 128⁴ permit utilizarea operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial de către instituții de conservare a patrimoniului cultural în oricare stat membru al Uniunii Europene.</p> <p>(2) Utilizările operelor și ale altor obiecte protejate, în temeiul excepției prevăzute la art. 128⁴ alin. (2), se consideră că au loc pe teritoriul statului, unde își are sediul și instituția de conservare a patrimoniului cultural care recurge la respectiva utilizare.</p>
	<p>După articolul 134 se introduc trei articole noi, art. 134¹ – 134³ cu următorul cuprins:</p> <p>"Art. 134¹</p> <p>(1) Actele de retransmisie a programelor, realizate de către alți titulari de drepturi decât organismele de radiodifuziune sau televiziune, trebuie să fie autorizate de către titularii care dețin dreptul exclusiv de comunicare către public.</p>
	<p>(2) Titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe își pot exercita dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea pentru o retransmisie numai prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.</p>
	<p>(3) Dacă un titular de drepturi nu a transferat gestiunea dreptului menționat la alin. (2) unui organism de gestiune colectivă, se consideră că organismul de gestiune colectivă care gestionează drepturi din aceeași categorie pentru care operatorul de servicii de retransmisie dorește să obțină drepturi de retransmisie este îndreptățit să acorde sau să refuze autorizarea de retransmisie pentru respectivul titular de drepturi.</p>
	<p>(4) În situația prevăzută la alin. (3), în cazul existenței mai multor organisme de gestiune colectivă care gestionează drepturi din respectiva categorie, se stabilește, prin decizie a directorului</p>

	Oficiului, pe baza principiului reprezentativității, organismul de gestiune colectivă care va avea dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea de retransmisie.
	(5) Un titular de drepturi are aceleași drepturi și obligații, decurgând dintr-un acord între operatorul unui serviciu de retransmisie și un organism de gestiune colectivă, ca și titularii de drepturi care au mandatat organismul sau organismele de gestiune colectivă care vor avea dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea de retransmisie.
	(6) Titularul de drepturi menționat la alin. (5) își poate revendica drepturile respective într-un termen de trei ani de la data retransmisiei care include opera sa sau alt obiect protejat.
	Art. 134 ² (1) Prevederile art. 139 ¹ nu se aplică drepturilor de retransmisie exercitate de un organism de radiodifuziune sau televiziune asupra propriilor transmisii, indiferent dacă aceste drepturi îi aparțin sau i-au fost transferate de alți titulari de drepturi. (2) Negocierile purtate de organismele de radiodifuziune sau televiziune și operatorii serviciilor de retransmisie privind autorizarea retransmisiei se desfășoară cu bună credință.
	Art. 134 ³ (1) În cazul în care un organism de radiodifuziune sau televiziune transmite prin introducere directă semnalele sale purtătoare de programe unui distribuitor de semnale fără ca organismul de radiodifuziune sau televiziune să transmită, el însuși, simultan respectivele semnale purtătoare de programe direct publicului, iar distribuitorul de semnale transmite respectivele semnale purtătoare de programe către public, se consideră că organismul de radiodifuziune sau televiziune și distribuitorul de semnale participă la un act unic de comunicare publică pentru care trebuie să obțină o autorizare din partea titularilor de drepturi. (2) Pentru introducerea directă ce constituie un act unic de comunicare publică, prevăzută la alin. (1), trebuie obținută autorizarea din partea titularilor de drepturi, de către organismul de radiodifuziune sau televiziune pentru radiodifuzare și de către distribuitorul de semnal pentru retransmisie sau retransmisie prin

	cablu, după caz.
	<p>După alineatul (8) al articolului 144 se introduc două alineate noi, alin. (9) și (10), cu următorul cuprins:</p> <p>"(9) Oficiul centralizează informațiile primite de la instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, organismele de gestiune colectivă sau autoritățile publice relevante și le comunică către Portalul online unic administrat de Oficiul Uniunii Europene pentru Proprietate Intelectuală, în conformitate cu Regulamentul (UE) nr. 386/2012, într-un termen care să permită publicarea, cu cel puțin 6 luni înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie distribuite, comunicate public sau puse la dispoziția publicului în conformitate cu licența acordată conform art. 128⁴ alin. (1) sau în temeiul excepției sau limitării prevăzute la art. 128⁴ alin. (2), de îndată ce sunt disponibile și atunci când sunt relevante, următoarele:</p> <p>a) informații, primite de la instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, organismele de gestiune colectivă, în scopul identificării operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial;</p> <p>b) informațiile despre posibilitățile titularilor de drepturi prevăzute la art. 128⁴ alin. (4);</p> <p>c) informațiile privind părțile la licență, privind teritoriile vizate și privind utilizările operelor sau obiectelor protejate respective.</p>
	<p>(10) Organismele de gestiune colectivă iau măsuri adecvate de publicitate, astfel încât titularii de drepturi să cunoască faptul că organismul respectiv are posibilitatea să acorde licențe pentru opere sau alte obiecte protejate în conformitate cu art. 128⁴, cât și cu privire la utilizările în temeiul excepției sau limitării prevăzute la art. 128⁴ alin. (2) și posibilitățile titularilor de drepturi prevăzute la art. 128⁴ alin. (4). Măsurile de publicitate respective trebuie să acopere și alte state membre dacă există dovezi, cum ar fi originea operelor, care sugerează că gradul de conștientizare al titularilor de drepturi ar putea fi crescut mai eficient.</p>
	<p>După articolul 144 se introduce un articol nou, art. 144¹ cu următorul cuprins:</p> <p>"Art. 144¹</p>

	<p>(1) Părțile care se confruntă cu dificultăți legate de acordarea unei licențe atunci când urmăresc să încheie un acord pentru punerea la dispoziție a unor opere audiovizuale prin servicii video la cerere pot recurge la mediere, efectuată de unul sau mai mulți mediatori aleși de părți, în așa fel încât independența și imparțialitatea lor să nu poată fi puse la îndoială.</p> <p>(2) Mediatorii oferă părților asistență la negocierile acestora și ajută părțile să ajungă la un acord, inclusiv prin prezentarea unor propuneri în acest sens.</p>
	<p>După alineatul (3) al articolului 145 se introduc trei noi alineate, alin. (4) – (6), cu următorul cuprins:</p> <p>(4) Licențele neexclusive acordate de către organismele de gestiune în cadrul gestiunii colective extinse menționată la alin. (3) se eliberează numai în domeniul respectiv, fără a aduce atingere altor tipuri de gestiune colectivă și se utilizează cu protejarea intereselor legitime ale titularilor de drepturi.</p>
	<p>(5) Prevederile licenței neexclusive acordate în temeiul alin. (3), de către organismul de gestiune colectivă reprezentativ, în conformitate cu mandatele primite din partea propriilor membri, pentru utilizarea propriului repertoriu, se aplică și pentru titularii de drepturi care nu au acordat mandat sau nu au autorizat respectivul organism de gestiune colectivă prin atribuire, licență sau alt tip de înțelegere contractuală, sub rezerva respectării următoarelor garanții:</p> <p>a) organismul de gestiune colectivă, pe baza mandatelor sale, este suficient de reprezentativ pentru titularii de drepturi, categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și pentru drepturile care fac obiectul licenței pentru teritoriul României;</p> <p>b) tuturor titularilor de drepturi li se garantează egalitatea de tratament, proporționalitatea, obiectivitatea și transparența, inclusiv în ceea ce privește condițiile licenței;</p> <p>c) titularii de drepturi care nu au autorizat organismul de gestiune colectivă, care acordă licența pot exclude, în orice moment, fără îngrădiri disproporționate și efectiv, operele sau alte obiecte protejate ale acestora din mecanismul de acordare a licențelor instituit în conformitate cu prezentul articol;</p> <p>d) sunt luate măsuri de publicitate adecvate și eficiente, începând cu o perioadă de timp rezonabilă înainte ca operele sau alte obiecte</p>

	<p>protejate să fie utilizate în temeiul licenței, pentru a informa titularii de drepturi cu privire la posibilitatea ca organismul de gestiune colectivă să acorde licențe pentru opere sau alte obiecte protejate, la acordarea de licențe în conformitate cu prezentul articol, și la posibilitățile titularilor de drepturi menționate la lit. c), fără a fi nevoie să fie informat fiecare titular de drepturi în parte.</p> <p>(6) Prevederile alin. (4) și (5) nu se aplică gestiunii colective obligatorii a drepturilor.</p>
	<p>La alineatul (1) al articolului 146 după litera e) se introduce o literă nouă, lit. f), cu următorul cuprins :</p> <p>"f) drepturile de reproducere și punere la dispoziția publicului aparținând editorilor de presă."</p>
	<p>După alineatul (10) al articolului 165 se introduce un nou alineat, alin. (11), cu următorul cuprins:</p> <p>"(11) Parțile interesate pot apela la unul sau mai mulți mediatori, prevederile alin. (1)-(10) urmând a se aplica și în cazul retransmisiei programelor de radio și televiziune, în cazul în care nu se încheie niciun acord între organismul de gestiune colectivă și operatorul unui serviciu de retransmisie, sau între operatorul unui serviciu de retransmisie și organismul de radiodifuziune sau televiziune în ceea ce privește autorizația de retransmisie a programelor difuzate.</p>
	<p>La articolul 181 alineatul (1), după litera i¹) se introduc trei litere noi, lit. i²)-i⁴) cu următorul cuprins:</p> <p>"i²) consultă titularii de drepturi, organismele de gestiune colectivă și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural din fiecare sector înainte de a stabili cerințe specifice în temeiul art. 9¹ și încurajează dialogul periodic între organizațiile de reprezentare ale utilizatorilor și titularilor de drepturi, inclusiv organismele de gestiune colectivă, și alte organizații ale părților interesate relevante, pentru fiecare sector, cu scopul de a îmbunătăți relevanța și utilizarea mecanismelor de acordare a licențelor stabilite la art. 128⁴ alin. (1) și de a asigura eficacitatea garanțiilor pentru titularii de drepturi;</p>
	<p>i³) informează Comisia Europeană cu privire la domeniul de aplicare al licențelor neexclusive acordate în temeiul art. 145 alin. (3) și (4), la scopul și tipurile licențelor care pot fi introduse în temeiul respectivelor dispoziții, la datele de contact ale organismelor care eliberează licențe în conformitate cu respectivul mecanism de</p>

	acordare a licențelor, și cu privire la mijloacele prin care se pot obține informații despre acordarea de licențe și despre posibilitățile titularilor de drepturi menționate la art. 145 alin. (5) lit. c);
	i ⁴) notifică Comisiei Europene mediatorii menționați la art. 144 ¹ , incluzând dacă este disponibilă, sursa unde pot fi găsite informațiile relevante despre mediatorii aleși.
	La articolul 181 alineatul (1), după litera n) se introduce o literă nouă, lit. o) cu următorul cuprins: „o) furnizează Comisiei Europene, în timp util, informații relevante și utile cu privire la domeniul gestionat de acesta.
Art. 185 (1) Autorul unei opere, artistul interpret sau executant, producătorul de fonograme ori de înregistrări audiovizuale, organismul de radiodifuziune sau de televiziune și fabricantul de bază de date pot să instituie măsuri tehnice de protecție a drepturilor recunoscute prin prezenta lege.	Alineatul (1) al articolului 185 se modifică și va avea următorul cuprins: „(1) Autorul unei opere, artistul interpret sau executant, producătorul de fonograme ori de înregistrări audiovizuale, organismul de radiodifuziune sau de televiziune, fabricantul de bază de date și editorul unei publicații de presă pot să instituie măsuri tehnice de protecție a drepturilor recunoscute prin prezenta lege.”
Art. 209 Prezenta lege transpune prevederile următoarelor acte normative comunitare: a) Directiva Consiliului 91/250/CEE din 14 mai 1991 privind protecția juridică a programelor pentru calculator, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L122 din 17 mai 1991; b) Directiva Consiliului 92/100/CEE din 19 noiembrie 1992 privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 346 din 24 noiembrie 1992;	La articolul 209 literele a) și b) se modifică și vor avea următorul cuprins: „Art. 209 a) Directiva 2006/115/CE din 12 decembrie 2006 privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale, publicată în Ediția Specială a Jurnalului Oficial al Uniunii Europene (JOUE) cu numărul 0 din data de 1 ianuarie 2007; b) Directiva 2009/24/CE din 23 aprilie 2009 privind protecția juridică a programelor pentru calculator, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE) cu numărul 111L din data de 5 mai 2009;”
	La articolul 209, după litera l) se introduc două litere noi, lit. m) și n), cu următorul cuprins: ”m) Directiva nr. 789 din 17 aprilie 2019 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune sau televiziune și anumitor retransmisii ale programelor de televiziune și radio și de modificare a Directivei 93/83/CEE a Consiliului, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), cu numărul 130L din data de 17 mai 2019;

	n) Directiva nr. 790 din 17 aprilie 2019 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor <u>96/9/CE</u> și <u>2001/29/CE</u> , publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), cu numărul 130L din data de 17 mai 2019.
	32. În tot cuprinsul legii sintagma „retransmitere prin cablu„ se înlocuiește cu sintagma „retransmisie prin cablu”.
	Articolul II: (1) Acordurilor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe relevante pentru actele de comunicare publică a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, și de punere la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cursul furnizării unui serviciu online auxiliar, precum și pentru actele de reproducere necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea unui astfel de serviciu online, care sunt în vigoare la 7 iunie 2021, le sunt aplicabile dispozițiile art. 20 alin. (3)-(6), începând cu 7 iunie 2023, dacă expiră după respectiva dată.
	(2) Contractelor de licență sau de transfer al drepturilor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți li se aplică obligația de transparență stabilită la art. 40 ² de la 7 iunie 2022.
	(3) Prevederile art. 94 ¹ alin. (1) nu se aplică publicațiilor de presă publicate pentru prima dată înainte de 6 iunie 2019.
	(4) Pentru autorizațiile obținute pentru actele de comunicare către public de programe prin introducere directă, aflate în vigoare la 7 iunie 2021, prevederile art. 134 ³ se aplică începând cu 7 iunie 2025, dacă expiră după respectiva dată.
	(5) Prevederile prezentei legi nu se aplică actelor încheiate sau drepturilor dobândite înainte de 7 iunie 2021. (6) Prevederile art. I nu afectează în niciun fel utilizările legitime ale operelor sau obiectelor protejate, cum ar fi utilizările în temeiul excepțiilor sau limitărilor permise de lege sau prevăzute în dreptul Uniunii, și nu conduce la nicio identificare a utilizatorilor individuali și nici la prelucrarea datelor cu caracter personal, cu excepția cazului în care are loc în conformitate cu Directiva 2002/58/CE și Regulamentul (UE) 2016/679.

	(7) Prevederile art. 94 ² nu aduc atingere regimurilor actuale sau viitoare prevăzute de lege, în ceea ce privește dreptul de împrumut public.
--	---